

LLEGA O'NEILL A LA ARGENTINA

Reportaje a Joseph Stiglitz: "El FMI quiere un castigo ejemplar para Argentina"

- *¿Otra década perdida?, por Julio Nudler*
- *Lo que diría Perón, por Miguel Bonasso*

Páginas/16 a 19

IMPUTABLES

Los cuatro policías detenidos por los asesinatos de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki serán sometidos a pericias psiquiátricas para determinar si son imputables. La Justicia de Lomas de Zamora decidió que los ahora imputados por homicidio y encubrimiento fueran trasladados: Alfredo Fanchiotti y Carlos Quevedo irán al penal de Magdalena, Alejandro Acosta al de Florencio Varela, y sólo falta determinar la futura cárcel de Lorenzo Colman.

La convocatoria electoral de Duhalde desató la reacción de la oposición

Dos de los candidatos mejor colocados en las encuestas quieren revitalizar el reclamo por la renovación general de los mandatos. Zamora inició contactos para formar con el ARI un movimiento único. Carrió lo invita a sumarse a la convocatoria que comparte con Ibarra y Kirchner Páginas /2/3

PARA QUE SE VAYAN TODOS

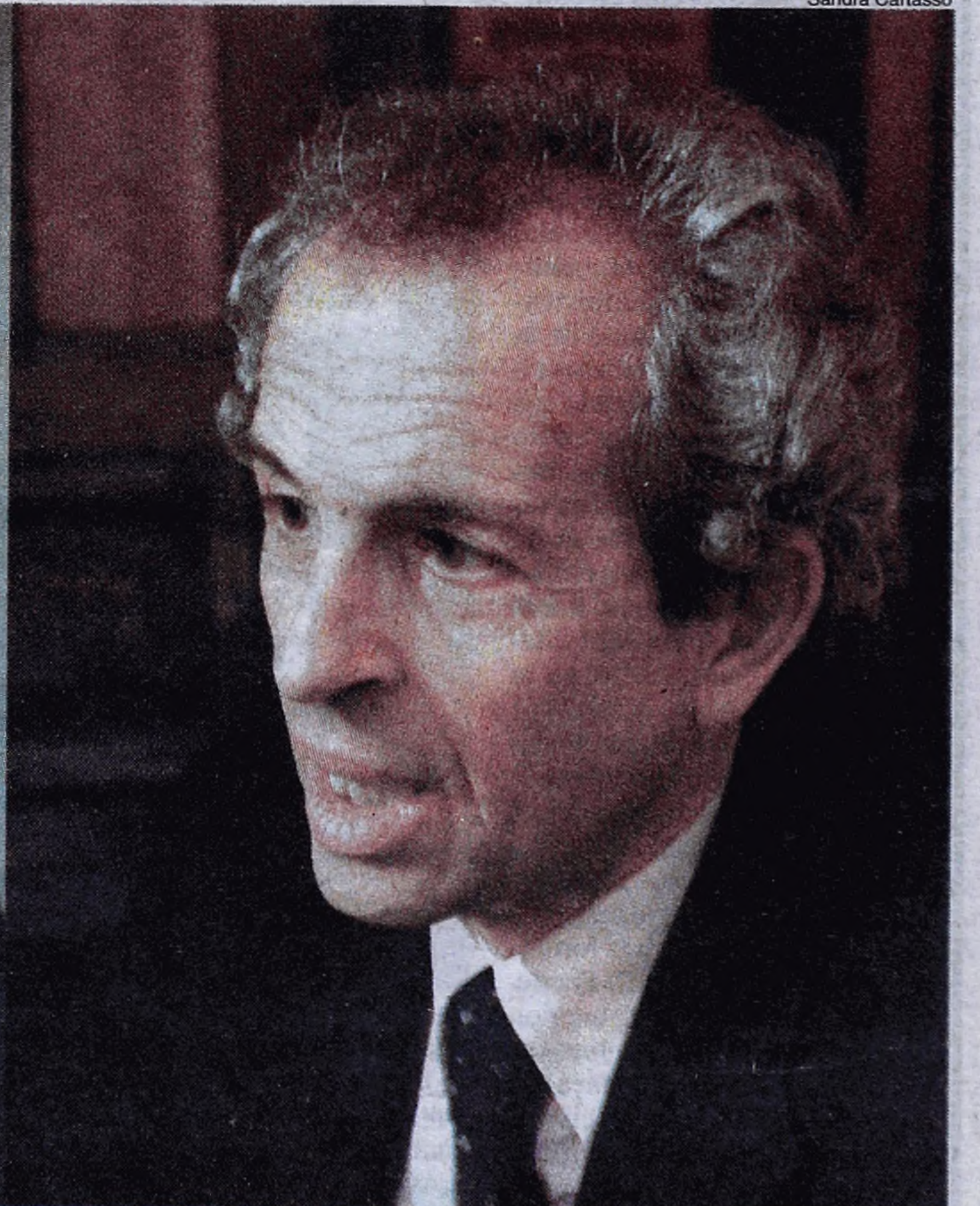
PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de agosto de 2002
Año 16 - Nº 4923 - Precio de este ejemplar: $2,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8
Opcional Revista con Video "Evita": $12

Jorge Larrosa



Sandra Cartasso



- ***Carrió: "No hay otra alternativa que la unidad para que se vayan todos"***
- ***Zamora: "Tenemos que pelear juntos para que el Congreso y la Corte no se queden"***
- ***La interna en el ombligo del Gobierno, por Sergio Moreno***

Cañas ganó de nuevo y llegó a la final

Página/36

De la Sota se lanzó en el Gran Buenos Aires. Solá le dio su apoyo

"La interna va a ser requetetransparente"

Páginas/4/5

El dilema de Rodríguez Saá y Kirchner

Ir por adentro o por afuera

Páginas/6/7


Sandra Cartasso

Por Sergio Moreno

Mientras la oposición intenta fraguar la suficiente masa crítica para presionar por una renovación general de los mandatos –acercarse todo lo posible al reclamo por "que se vayan todos" y, de paso, conseguir un elemento de movilización popular para los próximos meses–, el Gobierno lejos está de tales preocupaciones. Una vez finalizada la arquitectura jurídica de convocatoria a los comicios (tras la firma de los decretos ejecutada anteayer por Eduardo Duhalde), sus principales menesteres electorales pasan por la interna del peronismo, que sigue décima por décima en las encuestas que ha solicitado. Los guarismos preocupan en la Casa Rosada, habida cuenta de que el candidato elegido por la administración federal, José Manuel de la Sota, a quince días de lanzarse a la carrera no ha modificado sus números en los sondeos. "No convence a la gente, no enamora. ¿Cómo se puede ayudar a alguien cuando no prende en la gente?", se preguntaba ayer un ministro ante este diario, horas después de que el cordobés desembarcara, con un acto, en la provincia de Buenos Aires.

El Presidente y sus principales colaboradores están abocados a la resolución de la interna partidaria. Perdido su candidato preferido, Carlos Reutemann, los esfuerzos del Gobierno –con cierto desgano– comenzaron a tributar a la fortuna del gobernador cordobés. Paralelamente, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y sus hombres debieron negociar línea por línea con el propio Duhalde la confección de los decretos de convocatoria a elecciones generales para la fórmula presidencial y a elecciones internas partidarias abiertas y simultáneas. Matzkin, los funcionarios de Interior Cristian Ritondo, Néstor Perl y Arturo Puricelli, junto al secretario de Legal y Técnica, Antonio Arcuri, desbrozaron a vista del Presidente los decretos de marras. La faena llevó dos horas y, al decir de uno de los presentes, "Duhalde estudió y corrigió el decreto de las internas como un puntero de Lomas de Zamora, lapicera en mano".

Algunos detalles que quedaron firmes en los escritos fueron:

- ◆ Que quien pierda en la interna no podrá presentarse a la general, es decir, no podrá ir por afuera del partido en el que compitió y perdió.
- ◆ Que cada partido no podrá presentar en la general candidatos en alguna categoría por la cual no haya competido internamente.
- ◆ Que las elecciones para diputados nacionales y senadores por Capital Federal no será unificadas con las presidenciales, ya que su convocatoria sigue siendo prerrogativa del Poder Ejecutivo nacional.

Estos detalles, para nada menores, distan bastante de complacer la demanda social para renovar, sin trabas ni retaceos, la mayor cantidad de cargos posibles en el próximo llamado electoral. Todo indica que será tan farragoso como hasta ahora, con comicios escalonados, que por añadidura se prestan a ingenierías especulativas, y beneficiarios del justicialismo.

Sin amor

Pero la labor oficial en la confección de esta normativa no ha despejado temores ni dudas en Balcarce 50. Básicamente porque el duhaldismo en el poder no tiene candidato propio y el que le ha quedado (De la Sota) le presenta más interrogantes que certezas.

Un alto funcionario del Ministerio del Interior se lamentaba ayer, ante **Página/12**, mirando las encuestas. "En todas las que llegaron esta semana (más de tres), el Gallego levantó un promedio de 0,5 por ciento desde que se lanzó –hace 15 días–. No prende, no enamora, lo apoyan los dirigentes pero no la gente común", dijo el funcionario, absorto en los papeles.

–¿Quién prende en la gente común? –preguntó este diario ante el escamoteo de los guarismos a la vista del cronista.

–(Adolfo) Rodríguez Saá –respondió, seco, el contertulio.

Un importante ministro –uno de los que más suele escuchar Duhalde– coincidió sin saberlo con la fuente mencionada anteriormente. Según el escenario que atisba en la interna de su partido, De la Sota no crece, Carlos Menem está estancado (a pesar de que las revelaciones sobre sus cuentas en Suiza no lo han mellado, la semana pasada, en los potenciales votantes de la interna), el Gobierno subestima erróneamente la levantada de Néstor Kirchner y Rodríguez Saá aparece fuerte y alto en todas las encuestas. "Se cayó el Lole, que era el candidato de todos porque no se definía por nada y fundamentalmente no era chorro, y ahora están tratando de resucitar al candidato de pocos", analizó, pesimista, sobre la tarea que el duhaldismo deberá desplegar para apoyar a De la Sota. Tarea difícil, según entiende el interlocutor. "Falta cien días para las elecciones, algo se puede hacer pero, ¿cómo le das un empujón? ¿Con plata, pagando publicidad? No puedo obligar a la gente a entusiasmarse con De la Sota. En los municipios de la provincia (de Buenos Aires) nadie lo nombra, la gente no lo nombra", relató.

El partido que hizo de la palabra "lealtad" un estandarte y de su violación una afrenta es también el que en aras del pragmatismo violó todos sus principios. De la Sota forma parte de esa cofradía y, por ende, conoce hasta dónde llegará el apoyo que le ofrece el Gobierno y que necesita, a pesar de que quiera aparentar alguna distancia de los bonaerenses, en general, y de Duhalde en particular. Ducho en estas lides, el cordobés supo apreciar que su lugar de desembarco en la provincia más grande del país fue Avellaneda, un municipio donde el peronismo no gobierna. Ningún intendente del PJ quiso ofrendar "su casa" para recibir al elegido por descarte. "No vaya a ser que mañana debamos a apoyar a otro", especuló un miembro del elenco ministerial del gobierno nacional, bonaerense él.

Gran parte de la suerte de De la Sota, estiman en Olivos y la Rosada, se jugará en quince días. Entonces estarán listos los nuevos sondeos que darán cuenta de la aceptación que tiene el mediterráneo entre los votantes. Esto no significa que el cordobés, si no escala posiciones en la preferencia de los ciudadanos, vaya a retirarse de la compulsa, como supo abonar una especie echada a correr desde las usinas del menemismo más cerril, sino que los esfuerzos del Gobierno menguarán en forma considerable hasta establecer un escenario más claro y beneficioso que lo que sería apostar a perdedor.

Para ponerlo en blanco sobre negro, a la letra de lo dicho ayer a **Página/12** por un encumbrado ministro del gobierno nacional, "si en estos 15 días no prende, va a ser difícil conseguirle apoyos".

LEJOS DE LOS RECLAMOS OPOSITORES

La interna en el ombligo del Gobierno

En la Casa Rosada, la preocupación electoral central está lejos del "¡que se vayan todos!". Su libido está concentrada en la interna y la suerte de De la Sota.

CONTACTOS

Unión

Por Raúl Kollmann

Los candidatos presidenciales Elisa Carrió y Luis Zamora, junto con otras fuerzas de oposición, los partidos de izquierda, la CTA, asambleas barriales, organizaciones de piqueteros, organismos de derechos humanos y otras fuerzas sociales se pusieron en marcha para rechazar la convocatoria electoral firmada por Eduardo Duhalde el viernes. También referentes como Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra podrían ser de la partida. El gran objetivo es insistir en que se vayan todos, reclamando que no se puede hacer una convocatoria electoral en la que se vote únicamente el presidente y vice, renovándose recién a fines del año 2003 apenas la mitad de los diputados y un tercio del Senado, y manteniendo la Corte Suprema intacta. Todos coinciden en que una renovación en la que se quedan todos le deja un margen reducido al futuro gobierno. Carrió habla de convocar a una gran consulta popular para que se revoquen todos los mandatos, Zamora plantea que deben suspenderse todas las postulaciones electorales mientras se desarrolla este movimiento y, por supuesto, aparecerán otras iniciativas. Desde ayer, hay diálogos telefónicos para poner en marcha una confluencia de todas esas fuerzas opositoras.

Obstáculo: ***Los intentos para que Diputados y Senadores voten su propia revocatoria quedaron en la nada porque los legisladores del PJ y la UCR se opusieron.***

Hace dos semanas Carrió y Zamora conversaron por teléfono sobre la posibilidad de encarar el rechazo a la forma en la que el gobierno nacional estaba por convocar a las elecciones. Las objeciones eran básicamente las siguientes:

- ◆ Hay un extendido reclamo de la sociedad a una renovación total de la dirigencia política, lo que se tradujo en la consigna que se vayan todos.
- ◆ Los intentos para que la Cámara de Diputados y la de Senadores voten su propia revocatoria de mandatos quedaron en la nada, empantanados porque tanto los legisladores del PJ como los de UCR se opusieron a la idea.
- ◆ El juicio político y por lo tanto la renovación de la Corte Suprema también estaba empantanada.
- ◆ Con argumentos legales y operativos, el Poder Ejecutivo estaba por poner en marcha una convocatoria electoral más que diluida. Lo único seguro era que se iba a votar por presidente y vice el 30 de marzo, pero cada provincia adecuaría a sus tiempos la convocatoria para elegir diputados y la de senadores quedó pospuesta para octubre de 2003.
- ◆ No se renovará la totalidad de las dos cámaras sino apenas la mitad de Diputados y un tercio del Senado.
- ◆ Más allá de cuándo se harían las elecciones, los diputados y senadores nuevos recién asumirían en diciembre de 2003.
- ◆ Teniendo en cuenta que el presidente electo asumirá el 25 de mayo, convivirá siete meses con el mismo Congreso y a partir de di-

PARA RECHAZAR LOS TERMINOS DE LA CONVOCATORIA ELECTORAL DE DUHALDE

para que se vayan todos, todos

Zamora y Carrió abrieron el diálogo para coordinar posiciones: no quieren que se elija presidente sin renovar totalmente el Congreso y manteniendo "la Corte peronista-radical". Las coincidencias con las fuerzas de izquierda, piqueteros, asambleas, sindicalistas y organismos de derechos humanos para un esfuerzo común.

Bernardino Avila



Zamora y Carrió retomaron el diálogo, visto que los intentos de convencer al Congreso no están funcionando.

ciembre tendrá que vérselas con un Parlamento, que –en el mejor de los casos– cambió una limitada proporción de sus miembros.

En aquellos diálogos entre Carrió y Zamora, los líderes del ARI y de Autodeterminación y Libertad quedaron en volver a conversar, sobre todo porque Carrió quería evaluar la marcha del juicio político a la Corte Suprema. Todavía había alguna expectativa de derrotar la maniobra impulsada por el oficialismo de conseguir los votos necesarios para hacer naufragar definitivamente el juicio al máximo tribunal. Lo concreto es que entre aquel primer diálogo entre Carrió y Zamora y el día de hoy, no hubo ningún avance hacia la renovación de la Corte. Por eso el diálogo se reflota ahora: Zamora ya anunció que vuelve a dialogar con Carrió por este tema y la diputada Marcela Rodríguez, del equipo más cercano a Carrió, le dijo a este diario que "tenemos una bandera compartida en esta materia, porque queremos la revocatoria de todos los mandatos. Hay espacios coincidentes" (ver aparte).

Frente a este que se queden todos la propia Elisa Carrió salió en su momento a amenazar con la abstención, una postura que se apaciguó en las últimas semanas. Sin embargo, en el congreso el ARI presentó un proyectopara que el 30 de marzo se vote también a diputados constituyentes con el objetivo de reformar la Constitución y, en concreto, que se revoquen todos los mandatos. También habría disposiciones para renovar la Corte. Hace diez días, Carrió se unió en una conferencia de prensa con Néstor

Cambio: ***Entre aquel primer diálogo entre Carrió y Zamora y hoy no hubo ningún avance hacia la renovación de la Corte. Por eso el diálogo se reflota ahora.***

Kirchner y Aníbal Ibarra, con quienes también hubo coincidencias en la revocatoria de mandatos. De todas maneras, la mayor iniciativa en la que participa el ARI es la de convocar a una consulta popular, algo que se está esbozando junto con las fuerzas que integran el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), con Víctor De Gennaro, el líder de la CTA, a la cabeza. También tendrían un papel protagónico las distintas organizaciones de derechos humanos, corrientes piqueteras y asambleas barriales.

Zamora tampoco ve con buenos ojos la abstención, pero sostiene que debe darse la batalla para que las elecciones no se conviertan en una especie de convalidación de que "el Congreso y la Corte justicialista-radical se queden". En la última asamblea de Autodeterminación y Libertad hubo una votación, por escrito, sobre si se debía participar o no en las próximas elecciones. La gran mayoría adhirió a la postura de que Zamora se presente como candidato presidencial, pero esa misma mayoría sostuvo que una condición previa debía ser plantarse frente a la convocatoria de Duhalde. La gente de Zamora igualmente propone una asamblea constituyente antes que se realicen las elecciones y que se concrete el que se vayan todos. En diálogo con **Página/12** el dirigente de AyL insistió en la necesidad de unidad frente al llamado a elecciones y propuso que "mientras se desarrolle el movimiento unitario se suspendan nuestras postulaciones electorales. Después iremos evaluando, pero no debemos convalidar una convocatoria oficial que le da la espalda a lo que quiere la gente".

Por su parte, la diputada Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, se mostró abierta a la posibilidad de un encuentro de las fuerzas opositoras contra la convocatoria electoral: "Estamos de acuerdo en buscar la unidad para rechazar los decretos de Duhalde, cuyo objetivo es que se queden todos y salvar su gobierno. Tenemos que imponer una unidad que impulse la movilización para que se vayan todos. Nosotros insistimos en que Duhalde debe renunciar ya mismo y reclamamos la convocatoria a una asamblea constituyente".

El martes pasado, el escritor Mempo Giardinelli, en nombre de un colectivo de intelectuales mayoritariamente del interior y que se conoce como Manifiesto Argentino, hizo un llamado a Carrió y Zamora para que "no se presten a acompañar el continuismo. Ya se verá si la respuesta es la abstención, el no voto activo o el voto en blanco, pero ahora el pronunciamiento es por la no convalidación de la trampa. Es indispensable que se vayan todos y que no quede ni uno solo".

En el atardecer del viernes, el presidente Duhalde firmó en Olivos los cuatro decretos que le acercó el ministro del Interior, Jorge Matzkin. Al instante, empezaron a sonar los teléfonos y entre los que se pusieron en marcha está la candidata con mayor intención de voto del país, Elisa Carrió, y quien se ubica muy cerquita, Luis Zamora.

Las posiciones de Carrió

◆ Puso en marcha una confluencia con Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra para impulsar la revocatoria de todos los mandatos.
◆ Está trabajando con el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), que encabeza Víctor De Gennaro, el líder del CTA, para poner en marcha una gran consulta popular, a realizarse en noviembre, para pronunciarse por la caducidad de los mandatos y una reforma constitucional que concrete el que se vayan todos. La consulta será extra-parlamentaria ya que sostienen que es imposible que un Congreso dominado por el PJ y la UCR acepte convocar un plebiscito de ese carácter.
◆ En la idea de la consulta popular también están trabajando organizaciones de derechos humanos, corrientes piqueteras, asambleas barriales y organizaciones no gubernamentales. La idea es que, al igual que en las marchas por el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, confluyan también los partidos de izquierda.
◆ Los diputados del ARI presentaron un proyecto para que el 30 de marzo también se voten constituyentes que harían esa reforma constitucional. Obviamente el PJ y la UCR se opondrán a ese proyecto.
◆ "Hemos intentado en varias oportunidades que Zamora se incorpore al reclamo que hicimos con Kirchner e Ibarra y a la consulta popular. Estuvo reticente, pero queremos que nos acompañe," le dijo Carrió anoche a este diario.
◆ "No hay otra alternativa que la unidad para lograr efectivamente la revocatoria de todos los mandatos", concluyó la candidata.

Lo que dice Zamora

◆ "Hay que derrotar la convocatoria electoral hecha por Duhalde, que significa que se quedan todos".
◆ "Tenemos que juntarnos con el ARI, sectores del Frepaso que estén en la oposición, los partidos de izquierda, las asambleas, los piqueteros, la CTA y todas las fuerzas que no queremos este Congreso y esta Corte justicialista-radical".
◆ "La llamé por teléfono a Elisa Carrió hace dos semanas. Quedamos en volver a hablar. Después ella hizo la conferencia de prensa junto a Kirchner e Ibarra insistiendo en que se vayan todos, pero a mí no me invitaron ni me llamaron por teléfono. Es más, me dijeron que habían decidido llamarme, pero no lo hicieron. Más allá de eso, queremos un encuentro en el que nos sentemos a ver cómo ponemos en marcha un gran movimiento para enfrentar la convocatoria electoral".
◆ "Propongo suspender las postulaciones electorales mientras se desarrolle ese movimiento. Mantener nuestras campañas es convalidar la convocatoria de Duhalde".
◆ "Recojo lo que sostienen Mempo Giardinelli y los intelectuales del interior del país que dicen que no debemos acompañar el continuismo".
◆ "La unidad en este punto es imprescindible. Por ejemplo, el martes y el miércoles hay dos marchas para rechazar la presencia del secretario del Tesoro, Paul O'Neill, en la Argentina. Nada justifica que haya dos marchas e inclusive en ambas convocatorias se reivindica el que se vayan todos. Hay que hacer un esfuerzo este mismo lunes para que haya una sola marcha".

Después del acto y antes del almuerzo en un inmenso restaurante, De la Sota habló con **Página/12** de su campaña. Y mostró un peculiar entusiasmo por cómo será la interna justicialista.

Bernardino Avila



Con su esposa, Olga Ruitort, durante el acto y antes de ir al restaurante de moda en Avellaneda.
Al candidato no le importa quién sea su ministro de Economía, sino exportar como modelo.

"La verdad, ésta es una interna requetetransparente, con justicia"

Por M. P.

–Después del acto ¿siente que el PJ bonaerense ya decidió apoyarlo?

–Siento que hay mucha militancia, hay muchas compañeras y compañeros que la han puesto un clima de algarabía a nuestro primer paso en Buenos Aires. Hay que trabajar mucho, mucho, visitar ciudad por ciudad, localidad por localidad, aquí hay que volver a ganarse la confianza y amistad de la gente. Eso es muy difícil porque hay mucha bronca contra la política.

–Usted siempre reclamó elecciones anticipadas para legitimar el poder con el voto. Entonces ¿por qué demoró tanto su candidatura? ¿Por las encuestas?

–En un primer momento le di un respaldo desinteresado, sincero, a Lole, porque creí que él era el que podía unir más el peronismo. Cuando tomó la decisión de no participar, que yo respeto, entonces lo medité y decidí que tenía que estar, que uno no se puede quedar con los brazos cruzados cuando la patria está tan mal.

–Lo que dijo Reutemann, de que vio cosas que no podía comentar, ¿a usted no le preocupa?

–Yo no le temo a nada, en el sentido de que si hay cosas que no me gustan y aparecen en la interna, yo seré el primero en denunciarlas, pero la verdad esta es una interna requetetransparente, porque va a intervenir la Justicia, los partidos no van a poder manipular padrones, porque se va a votar con al padrón general, podremos votar en el partido que se nos cante, y nadie va a saber en qué partido votamos.

–A la vez, les permite a los partidos con más estructura influir en los que tienen menos aparato.

–No, yo creo que los aparatos con este esquema no tienen ninguna influencia. Si acá va a ir un Pérez, DNI 10.236.428 y va a entrar al cuarto oscuro, ni siquiera debe decir en qué partido vota. Nunca va a haber una elección más transparente que ésta. Va a ayudar también a sincerar el discurso porque ¿qué pasaba con las internas cerradas?, había un mensaje para los partidarios y para los independientes después.

–Hablando de transparencia, en San Luis expresaban disgusto por la versión de que el Gobierno agilizó una deuda que había con Córdoba y que podría servir para pagar su campaña.

–Eso es falso. Mejor, callarme la boca. De los otros candidatos me he propuesto no hablar y no voy a hablar nunca. Están diciendo que me han dado cien millones, ¿adónde me los van a dar?

–¿Qué es lo que no quiere decir? ¿Usted tiene información sobre las fondos de campaña de otros candidatos?

> **Goces:** *"Disfruto estando con la gente y no me gusta amargarme por tener que escuchar la radio o tener que ver los diarios todos los días para ver quién me puteó".*

–No, no, cada uno sabrá qué es lo que hace, yo lo voy a mostrar transparentemente. Todo lo que reciba de apoyo, de quien lo reciba, lo voy a poner a disposición de todos. Lo ideal sería que la OEA o algunas de las organizaciones con transparencia internacional vinieran a controlar.

–En su caso, ¿con qué fondos hará la campaña?

–Hasta ahora nada, simplemente lo estamos haciendo con lo que nos apoya cada compañero en cada distrito. Y volviendo a este tema de la ayuda del Gobierno nacional a Córdoba, eso es falso. El Banco Mundial me dio un crédito de trescientos millones de dólares, firmé el crédito con Cavallo y De la Rúa, me dieron los primeros cien millones y después vino el default, y no me dieron más nada. Falta que me den doscientos millones de dólares.

–Usted dijo que un presidente no debe mentir, refiriéndose a Menem.

–No, a mí me preguntaron si un presidente no ha declarado una cuenta, y después la reconoce, cuál es su opinión: que un presidente aquí en la Argentina y en cualquier lugar del mundo no debe mentir, porque la gente tiene que aprender a confiar mucho en su presidente. Mire lo que costó a Clinton mentir, pasó un momento difícil. En este caso del ex presidente Menem, yo no sé si él mintió o no, tendrá que demostrarlo, yo lo único que he dicho es que no se debe mentir, la gente tiene que volver a confiar.

–¿Qué ministro de Economía nombrará si usted llega a ser Presidente?

–Es lo de menos. En mi gobierno, los dos ministros más importantes tendrían que ser el canciller, para que nos integremos al mundo, y quien esté a cargo de la educación, que es lo mejor que podemos hacer por nuestra gente. Cuando un ministro de Economía figura es porque la economía anda mal. En los países que andan bien, la gente ni sabe los nombres de los ministros de Economía.

–¿Piensa que el Estado debe intervenir para detener la extranjerización de algunas empresas? Me refiero al caso de Pérez Companc y Petrobras.

–El Estado tiene que ser un organismo que garantiza la competencia. Cuando hay compras o ventas que alteran las posibilidades de competir, es natural que el Estado garantice que haya competencia. Esto ocurre en Estados Unidos, en Europa, es normal que así sea. El caso de Telefónica, por ejemplo, ¿no han tenido que vender el canal Azul porque tenían la acumulación de medios que no estaba permitido?

–¿Cómo reactivaría? ¿Con un plan de un millón de viviendas?

–La obra pública ayuda en determinados momentos. Pero no es una solución definitiva. Es transitoria. Creo que Argentina tocó fondo. Ahora que se acabó la plata, y desconfiamos todos de todos, y estamos cada día más tristes, ha llegado el momento de poner cimientos sólidos. No es cuestión de soluciones facilistas, como viviendas, que toman empleo por un determinado lapso, no para siempre. Necesitamos un modelo que aproveche realmente nuestras ventajas comparativas.

–Usted dijo que no va a hablar de otros candidatos, pero le quiero preguntar algo puntual. ¿Qué opina de la gestión de Rodríguez Saá, del mensaje a la Asamblea Legislativa cuando anunció que no iba a pagar la deuda?

–Si le doy mi opinión voy a tener réplicas y no quiero. Cuando debatamos el país que queremos voy a dar todas mis opiniones. Aisladamente, lo único que origina son controversias. Y yo no quiero tener controversias. Yo disfruto estando con la gente, compartiendo ideas, y no me gusta amargarme por tener que escuchar la radio o tener que ver los diarios todos los días para ver quién me puteó.

–A usted le molesta que le digan el candidato de Duhalde. Pero en el acto de hoy estaba Aníbal Fernández, José María Díaz Bancalari...

–Somos amigos, y compartimos con ellos una tarea que llevamos para adelante.

–Digo, salvo Chiche y Duhalde, estaba todo el duhaldismo... ¿Qué significa eso?

–Bueno... un apoyo. Duhalde, además de ser el presidente de transición de la Argentina, es el líder más importante del peronismo bonaerense. De la misma manera que lo es Reutemann en Santa Fe. Para cualquier candidato, el apoyo de ellos dos es fundamental.

–¿A usted ese apoyo le va a permitir ganar?

–No. Todo va a depender de que logre convencer a los argentinos de que me crean. Porque yo puedo tener el apoyo de los dirigentes más prestigiosos, los más notables, que si lo que yo planteo la gente no lo acepta el apoyo pierde eficiencia.

DE LA SOTA

Para

Por M.P.

Hasta ayer era un extranjero, casi un desconocido, en esas tierras asociadas desde siempre a Eduardo Duhalde. Casi nadie lo conocía, apenas figuraba en las encuestas y los dirigentes del PJ coincidían en que "no mueve el amperímetro". Pero algo empezó a cambiar ayer, aunque fue apenas visible y dirigido desde arriba, exclusivamente en el poder de movilización del aparato provincial. El duhaldismo en pleno, con todas sus caras visibles salvo las obvias de Eduardo Duhalde y su esposa Chiche, brindó un inequívoco gesto de apoyo a José Manuel de la Sota. Le organizaron un acto en Avellaneda y le llenaron el ministadio de Racing con más de 3 mil personas. El cordobés, entonces, logró que los bonaerenses lo aplaudieran, aunque sin excesos de entusiasmo.

Hacía tiempo que De la Sota quería lanzarse a recorrer la provincia. Le hubiera gustado que fuera en La Matanza, el municipio más poblado del país, pero no pudo ser. Tampoco logró que alguno de los intendentes ofreciera su distrito. Al final, gracias a la disposición de los dirigentes de la tercera sección electoral –el sur del Gran Buenos Aires–, y a su histórica afinidad con el gobernador Felipe Solá, De la Sota pudo desembarcar en la provincia. Y lo hizo con un raid que alcanzó para cubrir sus expectativas iniciales.

Comenzó el día con un desayuno en La Plata, donde se entrevistó con Solá, quien le transmitió su apoyo "personal" a la candidatura y le explicó que él, como gobernador bonaerense, debe "tener prescindencia" en estos temas. En esa reunión hubo también algún reproche. Porque el territorio elegido por De la Sota para su "primer acto en campaña" fue el pago chico de uno de los principales adversarios internos del gobernador bonaerense: Baldomero "Cacho" Alvarez, aliado del titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. Alvarez y Mércuri fueron ayer los anfitriones del cordobés en el ministadio de Racing Club.

> **Solá:** *Le transmitió su apoyo "personal" a la candidatura y le explicó que él, como gobernador bonaerense, debe "tener prescindencia" en estos temas.*

Como organizadores del acto, aparecían en todas las paredes de la zona. También en los alrededores de la cancha. Y en los pasacalles: "Cacho Alvarez conducción", "Aníbal Fernández, Quilmes." Los mismos apellidos flotaban en las banderas y pancartas que se veían en la cancha de básquet. La gente, muchas familias y jóvenes, había sido movilizada en más de 50 micros escolares. Esperaban sentados en las gradas del gimnasio, con mate y galletitas, entre bombos, redoblantes y banderas argentinas. Distinta era la imagen si se concentraba la mirada en los grupos de punteros, dirigentes locales y caudillos de la zona que ocupaban los pasillos: muchas camperas de cuero, y

SE LANZO AYER EN AVELLANEDA EN UN ACTO DUHALDISTA

darle el gusto al amigo cordobés

El aparato duhaldista en pleno le organizó un acto "llave en mano" a De la Sota para lanzarlo en la provincia. Aunque no le "mueve el amperímetro", el apoyo presidencial fue claro: estaban todos sus alfiles y sólo faltó que se presentara en persona. El miniestadio de Racing estaba lleno, hubo aplausos y hasta amagaron con la marchita.

Bernardino Avila



Aunque hubiera querido arrancar la campaña en La Matanza, el candidato se fue satisfecho de su acto en pagos de Cacho Alvarez.

una necesidad cómica por sentirse importantes a los empujones, haciendo espacio para el líder.

Junto a De la Sota habían llegado su mujer, Olga Ruitort, el ministro de Obras Públicas, Carlos Caserio, el senador Juan Carlos Maqueda, y los diputados Carlos Alessandri y Eduardo Di Cola. Después de dar una conferencia de prensa, el cordobés caminó hacia el miniestadio escoltado por toda una larga lista de dirigentes del PJ bonaerenses: además de Mércuri y Alvarez, estaban Aníbal Fernández, José Pampuro, José María Díaz Bancalari, Saúl Ubaldini, Mabel Müller, Graciela Giannettasio, entre otros. Y junto a ellos, unos cuantos intendentes del Conurbano: Manuel Quindimil (Lanús), Julio Pereyra (Florencio Varela), Hugo Curto (Tres de Febrero), para nombrar a algunos.

Las presencias no dejaban lugar a dudas. Todo el duhaldismo se había hecho presente. Desde las íntimas de Chiche –Müller y Giannettasio– hasta los ubicuos operadores del Presidente, Fernández y Pampuro. Ante el panorama, Díaz Bancalari aventuró una conclusión a **Página/12**: "Hoy estamos todos, no falta nadie", dijo mientras recorría los pasillos del vestuario del equipo de básquet local para llegar hasta el estadio. Que ya estaba ocupado casi en su totalidad. Sólo en los palcos de los costados se veían algunos pequeños claros. Luego de unas palabras de Alvarez, y de que Mércuri lo presentara como un "gobernador exitoso de la Argentina, futuro presidente de los argentinos", De la Sota se largó a hablar a la multitud. Delante de un cartel con la frase "Todos los problemas tienen solución", con un cartel de Evita a su derecha y otro de Perón a su izquierda. Dijo que se sentía "orgulloso" de empezar su campaña en la provincia de Buenos Aires, y enseguida dejó un par de definiciones sobre la política y los partidos: "El peronismo es hoy la única fuerza social organizada que existe en la Argentina. Nuestro movimiento es el único que puede garantizar la normalización de la patria, la restauración de las instituciones", aseguró.

En ese momento se ganó la obvia ovación de la multitud, que amagó con la marchita peronista, guiada por una banda de trombón y trompetas. De la Sota siguió con su discurso, en el que no hizo grandes promesas, como reconoció luego Aníbal Fernández, que lo elogió por eso: "La expresión de De la Sota es la que la gente quiere escuchar, porque no les da chamuyo", dijo, luego del acto, el secretario de la Presidencia. Aunque esa falta de promesas también inquieta a otros funcionarios del Gobierno, que están preocupados porque el cordobés no levanta en las encuestas.

No se refirió a ninguna medida concreta, pero habló de "un modelo nuevo" basado en las exportaciones, equilibrado con el mercado interno e inspirado en la economía chilena. "Este país está endeudado hasta el cuello, pero no tengan dudas de que vamos a encontrar un modelo nuevo que nos saque de donde estamos. Con el patriotismo de los obreros y del empresariado nacional. Porque no queremos que nos presten más plata, queremos que nos dejen exportar." La gente lo vivaba sin exaltarse demasiado. Y el cordobés seguía con su discurso, que incluía cierto tono conceptual poco común en un acto de campaña.

Apoyo: ***Las presencias no dejaban lugar a dudas. Todo el duhaldismo se había hecho presente. Desde las íntimas de Chiche hasta los ubicuos operadores del Presidente.***

De la Sota aprovechó la ocasión para hacer una autocrítica de la clase política. Como lo hiciera durante su gestión en Córdoba, en la que ese tema fue una de las banderas de su gobierno: "La política debe servir para solucionar los problemas de la gente y no los problemas de los dirigentes", dijo desde el micrófono. Tanto en el escenario, ante la multitud, como en la conferencia de prensa previa, el cordobés criticó el corralito financiero. También tuvo palabras elogiosas para dos figuras públicas que han devenido en líderes de los ahorristas: Nito Artaza y el ex futbolista Perico Pérez. Los dos recibieron ofertas, desde el entorno de De la Sota, para sumarse al proyecto del Gallego.

El acto duró apenas un poco más de media hora. Cuando terminó, De la Sota y sus anfitriones se fueron a almorzar al restaurant La Provinciana, cuyos propietarios son amigos del ex intendente Cacho Alvarez. Había satisfacción, aunque no euforia. Cuando la tarde empezaba a perder el sol del mediodía, De la Sota empezó a comprobar los resultados de su incursión bonaerense. Quedaba claro que lo de Avellaneda había sido un movimiento simbólico. Carlos Menem había tratado de hacer un acto ahí, de la mano de Herminio Iglesias, y había tenido que suspenderlo. "Nosotros, en cambio, quisimos hacerlo y lo hicimos", chicaneaba un operador duhaldista.

En cambio, lo que aún no están seguros de haber logrado es que De la Sota "mueva el amperímetro". O sea, que capte voluntades en la provincia y empiece a subir en las encuestas. Eso, por ahora, promete ser mucho más difícil.


DyN

Rodríguez Saá: el problema de la plataforma.

Coinciden en el discurso, en las críticas al aparato justicialista y sobre todo en el dilema de quedar en una interna dominada por Menem y De la Sota. Dicen que van a dar la lucha dentro del PJ, pero preparan alternativas por las dudas.

KIRCHNER Y RODRIGUEZ SAA

Candidatos,

Por Martín Piqué

Coinciden muchas veces en el discurso. También en las críticas a lo que definen como "pejotismo", la conservación de las estructuras por sobre las ideas. Sobre todo, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner coinciden ante un dilema que los desvela como competidores de la interna del PJ: la posibilidad de quedar fuera de la discusión si Carlos Menem y José Manuel de la Sota polarizan la pelea dentro del justicialismo, algo que no está sucediendo. Favorecidos por el contexto, los dos dicen que quieren dar la lucha dentro del PJ, pero preparan otras opciones electorales por si acaso.

La semana pasada, el sanluiseño creó su partido, Unión Popular, y presentó ante la justicia el "frente del movimiento nacional y popular", una señal más de que está dispuesto a repetir la experiencia de Antonio Cafiero, que en 1987 creó su propia fuerza política para enfrentar a Herminio Iglesias. El patagónico, por su parte, sueña convertirse en el referente antimenemista del peronismo, sobre todo si De la Sota no logra hacer pie en la provincia de Buenos Aires. Cree que la interna será copada por los "aparatos" duhaldista y menemista, y por eso no descarta confluir con Elisa Carrió en un "frente nacional, popular y progresista".

Aunque profesen ideas parecidas y reconozcan enemigos comunes, Rodríguez Saá y Kirchner tienen visiones diferentes sobre las alianzas electorales. El ex gobernador de San Luis, en público, elogia a su par de Santa Cruz y sugiere que podría ser un aliado en ese "frente nacional y popular" que tanto nombra. En el entorno de Kirchner, en cambio, la figura de Rodríguez Saá no despierta entusiasmo. Todavía más: lo diferencian del santacruceño, porque éste "nunca fue menemista". Otro de los desacuerdos tiene que ver con Carrió. El ex presidente la considera una "versión progresista del Pacto de Olivos". Kirchner la respeta y conversa con sus emisarios, Mario Cafiero y Rafael Romá.

Posición: ***Rodríguez Saá quiere que le garanticen limpieza y plataforma. "No que el programa se adapte al candidato, sino que el candidato se adapte al programa".***

En lo que vuelven a acordar es en la necesidad de pensar bien cualquier movimiento antes de lanzarse por fuera del PJ. Porque los adolfistas, al igual que los colaboradores de Kirchner, han comprobado que muchos peronistas dispuestos a votar por ellos son remisos a apoyar una fórmula que no tenga el sello formal del partido. "Muchos dirigentes del interior no quieren salir del PJ", admitía a **Pá-**

ADOLFO RODRIGUEZ SAA, EX PRESIDENTE DE LA NACION

"No nos vamos a retirar de la interna"

Por M.P.

"Para Menem, el tema de las cuentas suizas consolida un techo que es una verdadera lápida." Desde San Luis, Adolfo Rodríguez Saá se refirió a la novedad de la semana, que repercutió rápidamente en la disputa del PJ. Y también habló sobre su estrategia para la interna, los otros candidatos y la posibilidad de sumar a Néstor Kirchner a su fórmula presidencial.

–¿Está decidido a ir por afuera del PJ? Ya creó el partido Unión Popular, el Frente por el Movimiento Nacional y Popular...

–Vamos a agotar la instancia partidaria. Vamos a proponerle al congreso que demos un debate sobre los programas.

–Los otros candidatos, sin embargo, dicen que en ninguna elección interna se discutieron los programas antes de definirse las fórmulas.

–Bueno, no importa. Porque ellos piensan en los términos antiguos de la política. Lo más racional, en este momento, es que tenemos una profunda discrepancia sobre cuál tiene que ser el programa que tiene que llevar el peronismo. El PJ debe dar un debate doctrinario, debemos sostener un programa popular y nacional con nuestras banderas, pero con un sentido moderno, o si vamos a sostener un programa antinacional, antipopular y antiperonista. Y va a quedar la alternativa de que el partido adhiera al frente nacional y popular como un partido más. ¿Por qué no?

–¿Esa sería la alternativa si ustedes se van de la interna?

–Nosotros no nos vamos a retirar de la interna. A nosotros nos podrán echar del partido. Todos los partidos políticos, cuando eligen una fórmula, deben presentar el programa que se va a llevar adelante. A éllos, como no piensan cumplirlo, no les interesa presentar el programa.

Kirchner: ***"Es de los candidatos del justicialismo el que está más cerca de sostener un programa nacional y popular, y que tiene vocación de integrar un frente".***

–Si Menem gana la interna contra De la Sota, en el caso de que usted y Kirchner se retiren, ¿cómo sería la elección general?

–En la elección general va a haber un candidato del Pacto de Olivos y del establishment, en contra del candidato del movimiento del frente nacional y popular. Esto va a ser así, categóricamente. Será Menem o será De la Sota. Representan lo mismo, exactamente lo mismo.

–Si son ellos, da por sentado que no va a participar en la interna.

–No, yo estoy dando por sentado que les voy a ganar.

–Entonces no llegan a la general.

–No van a llegar si dejan hacer una interna limpia y transparente.

–Pero todo indica que no va a ser así, que en las internas abiertas no van a votar muchos independientes.

–Si fuera así, con más razón yo voy a ganar, porque tengo la mayor adhesión entre los peronistas. Pero el panorama es más simple. Yo voy a ser candidato y en la interna o en la general, me tengo que enfrentar con Menem o De la Sota. Y el pueblo va a tener que resolver, votar por un programa nacional y popular, o por un programa antinacional y antipopular.

–Esa polarización no contempla a Carrió en la general.

–Carrió forma parte del establishment, es un ala progresista del Pacto de Olivos. Es la candidata de *Clarín*. Es parte del establishment.

–Entonces, ¿cuando usted habla del frente nacional y popular no la incluye a ella entonces? ¿Con quién podría ser ese frente?

–Alicia Castro, Kirchner, Farinello, Melchor Posse, va a haber muchos radicales del interior del país, hay destacados radicales de Córdoba...

–Le pregunto sobre Menem. Las encuestas dicen que bajó, y eso coincide esa baja con la difusión de las cuentas bancarias en Suiza.

–Menem tiene una gran cantidad de adeptos, fieles, comprometidos con su lanzamiento. Pero tiene un techo inmensamente grande. Más del 70 por ciento de la población no va a votar por Menem. Tiene un techo, un límite, creo que lo está afectando muchísimo este tema de las cuentas en Suiza. No entre sus adeptos, que son fieles y que en eso no va influir este tipo de cosas. Pero sí en consolidar un techo que es una verdadera lápida.

–¿Se ve integrando una fórmula con Kirchner?

–Me parece que Kirchner es de los candidatos del justicialismo el que está más cerca de sostener un programa nacional y popular, y que tiene vocación de integrar un frente nacional y popular. Es una posibilidad que no debemos descartar.

ANTE LA INTERNA Y EL "PEJOTISMO"

por dentro o por fuera

gina/12 un asesor de Rodríguez Saá. Por esta razón, los dos candidatos quieren extremar la posibilidad de competir dentro de la interna peronista. Salvo que la Junta Electoral no garantice la "transparencia" de los comicios, como temen que al final suceda.

Todo por un programa

"Vamos a agotar la instancia partidaria, a proponerle al congreso un debate sobre los programas", dijo Rodríguez Saá en entrevista a **Página/12**. Así, el sanluiseño revela su intención de postergar la definición sobre participar, o no, de la interna. Según el decreto que firmó Duhalde el viernes a la tarde, el plazo para registrar las listas vence el 5 de octubre próximo, en dos meses. Sin embargo, la decisión del ex gobernador depende de otro factor. Quiere que le garanticen la limpieza de los comicios, y pretende que se elabore una plataforma en el Congreso del PJ. "No que el programa se adapte al candidato, sino que el candidato se adapte al programa", propuso Rodríguez Saá.

La exigencia es bastante infrecuente. No es muy común que en una interna partidaria se acuerde la plataforma que deberá impulsar el candidato vencedor. Por eso, el reclamo parece más un argumento al que recurrir para dar el salto, para explicar una eventual postulación por fuera del partido, que se combina perfectamente con la frase: "Nosotros no nos vamos, a nosotros nos podrán echar". La condición para sentirse echados es la aprobación de un programa "antinacional, antipopular y antiperonista". Que es como el sanluiseño define a las propuestas de Menem.

Hasta que se defina ese tema, los colaboradores de Rodríguez Saá siguen concentrados en el armado en los distritos del país. En la provincia ya tienen asegurado a Aldo Rico, quien aparece entre los candidatos con mayor intención de voto. Y en el país, dicen, se está produciendo un "fenómeno subterráneo", que comparan con la aparición de Soledad Pastorutti en el escenario musical. "Es como la Sole. No es linda, no canta bien, pero cuando el pueblo necesitó algo diferente a esos músicos yanquis, la creó a ella. Con nosotros está pasando lo mismo", aventuró, entusiasta, un vocero del ex presidente. Los "adolfistas" esperan que el "fenómeno" genere un movimiento desde las bases a los dirigentes.

Por adentro, por afuera

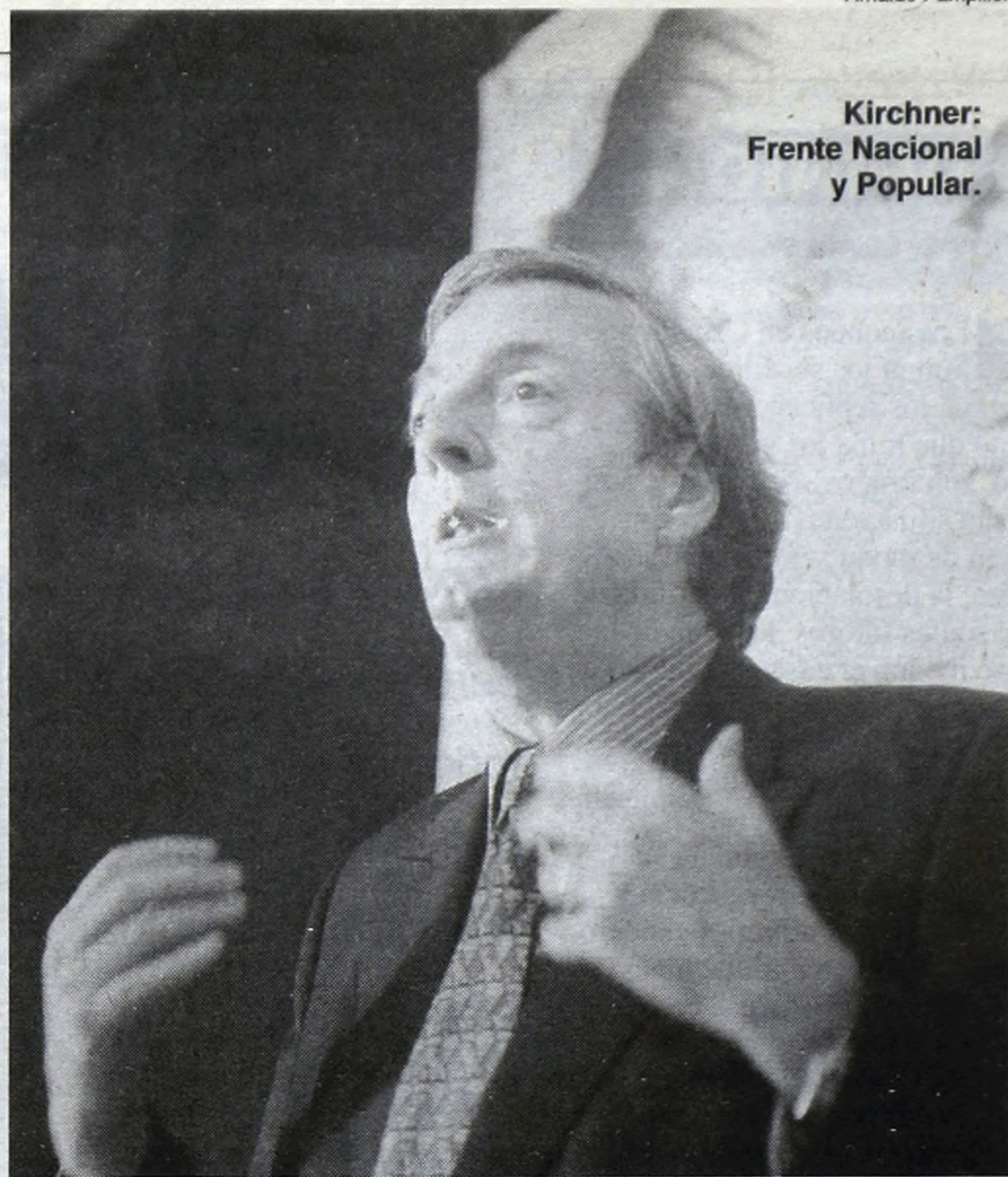
"Ir por afuera es una posibilidad clara", reconoció a **Página/12** un estrecho colaborador de Kirchner. Apenas unos minutos después, el mismo colaborador agregaba: "Lo mejor sería no irnos del peronismo. Porque es mucho mejor ser candidato del peronismo que ser candidato de un frente alternativo". La contradicción revelaba el panorama que, por estos días, se vive en el entorno del gobernador santacruceño. Por un lado, una premonición los lleva a pensar que "Duhalde y Menem van a romper todo en la interna" y que, por eso, es mejor intentar por afuera. Sin embargo, los problemas de De la Sota les devuelven cierta confianza: "De la Sota no mueve el amperímetro, y podría ocurrir que se baje. En ese caso, Kirchner sería la alternativa, porque es el verdadero antimenemista".

Cerca de Kirchner admiten que Rodríguez Saá está arriba de ellos en las encuestas, pero dicen que el sanluiseño está "cerca de su techo" porque tiene un alto índice de imagen negativa (53,7 por ciento, según la consultora Equis). En cambio, al patagónico le adjudican más potencialidad, porque su imagen negativa es más baja (29 por ciento). Pero tiene el problema de que muchos de los encuestados (21,4) no lo conocen. De todas formas, a pesar del entusiasmo, el propio Kirchner muestra que tiene dudas con respecto a la interna y no descarta "caminos alternativos". "Todas las encuestas indican que en las internas va a votar poca gente independiente. Eso es lo que quieren Duhalde y Menem, quieren que vaya poca gente para hacer pesar los aparatos", aseguró a **Página/12**.

> **Kirchner:** ***"Lo mejor sería no irnos del peronismo. Porque es mucho mejor ser candidato del peronismo que ser candidato de un frente alternativo".***

Finalmente, en lo que Rodríguez Saá y Kirchner coinciden de nuevo es en el escenario que se imaginan para la elección general del 30 de marzo de 2003. Los dos pronostican que Menem, aun si ganara la interna del PJ, no logrará la Presidencia. "Menem puede ganar la interna y nada más", auguró el patagónico, el viernes, ante gente de su confianza. Rodríguez Saá, en tanto, asegura que en los comicios presidenciales se enfrentará "un candidato del Pacto de Olivos", que podrían ser Menem o De la Sota, con otro del "frente nacional y popular". Optimista como nadie, se reserva para sí ese espacio, el otro rincón del match de box. Y ya se ve ganador.

Arnaldo Pampillón



Kirchner: Frente Nacional y Popular.

NESTOR KIRCHNER, GOBERNADOR DE SANTA CRUZ

"Construir una alternativa"

Por M.P.

"El menemismo y el duhaldismo quieren que vaya poca gente a votar", advierte Néstor Kirchner. El gobernador santacruceño y candidato a presidente analiza la interna peronista, que teme se convierta en "lucha de aparatos". Por eso evalúa lanzarse desde afuera del PJ, porque sabe que su reclamo de que las elecciones abiertas sean obligatorias –para así evitar que la influencia de Eduardo Duhalde y Carlos Menem decidan la suerte de todo– es nada más que un grito perdido en el viento.

–¿Cuál es su análisis de la interna del PJ?

–Mi caracterización tiene puntos incompletos. Por lo pronto, pienso que Menem debería haber pedido licencia en la conducción partidaria. Yo vengo insistiendo en que las internas abiertas sean obligatorias, porque todas las encuestas indican que va a votar poca gente. Y eso es lo que quieren el menemismo y el duhaldismo. Quieren que vaya poca gente para que pesen los aparatos. Pero, bueno, si el pejotismo, que no es el peronismo, insiste en consolidar un proyecto aparatista, tendremos otras alternativas.

–¿Qué alternativas?

–Hay caminos alternativos, como siempre que hablamos de un frente nacional, popular y progresista, que es lo contrario de lo que hoy representa el pejotismo. Muchos sectores del peronismo están buscando esa alternativa, la tenemos que generar. Porque nos estamos quedando sin una propuesta de gerenciamiento, y tenemos que construir una propuesta de gerenciar el Estado.

> **Truco:** ***"Las encuestas indican que va a votar poca gente. Y eso es lo que quieren el menemismo y el duhaldismo: que vaya poca gente para que pesen los aparatos".***

–¿El poco arraigo, hasta ahora, de la candidatura de José Manuel de la Sota, lo entusiasma como para tratar de ocupar el espacio de la confrontación con Menem?

–Bajo ningún aspecto nosotros haremos girar nuestras acciones en torno a De la Sota. Si De la Sota tuviera el 50 por ciento de intención de voto, me manejaría igual.

–¿Va a participar en la interna del PJ? ¿O competirá por afuera, con ese frente más amplio que nombraba?

–Si no se dan las condiciones, generaremos las alternativas. Yo, por ejemplo, tengo diferencias antagónicas con Menem, y pienso que la nueva alternativa debe ser una propuesta superadora. Porque la Alianza, por ejemplo, fue una propuesta contra Menem, pero ahora hay que ir más allá. Nosotros vamos a estar cerca de todos los sectores que entiendan que a este Estado hay que gestionarlo. Porque después del ajuste de Duhalde, el Estado está funcionando con poco gasto y la recaudación crece. Este país necesita gerenciamiento. No alcanza con la poesía y la épica de la Capital.

–¿Cómo piensa que van a ser las internas del PJ?

–No tienen retorno. La lucha del pejotismo se encamina a una lucha de aparatos, más allá de lo que tenga cada candidato en las encuestas. Pero si Rodríguez Saá y yo nos retiramos de las internas, la interna va a quedar absolutamente deslegitimada. En ese caso, va a ser, nada más, que la pelea entre los aparatos de Menem y Duhalde.

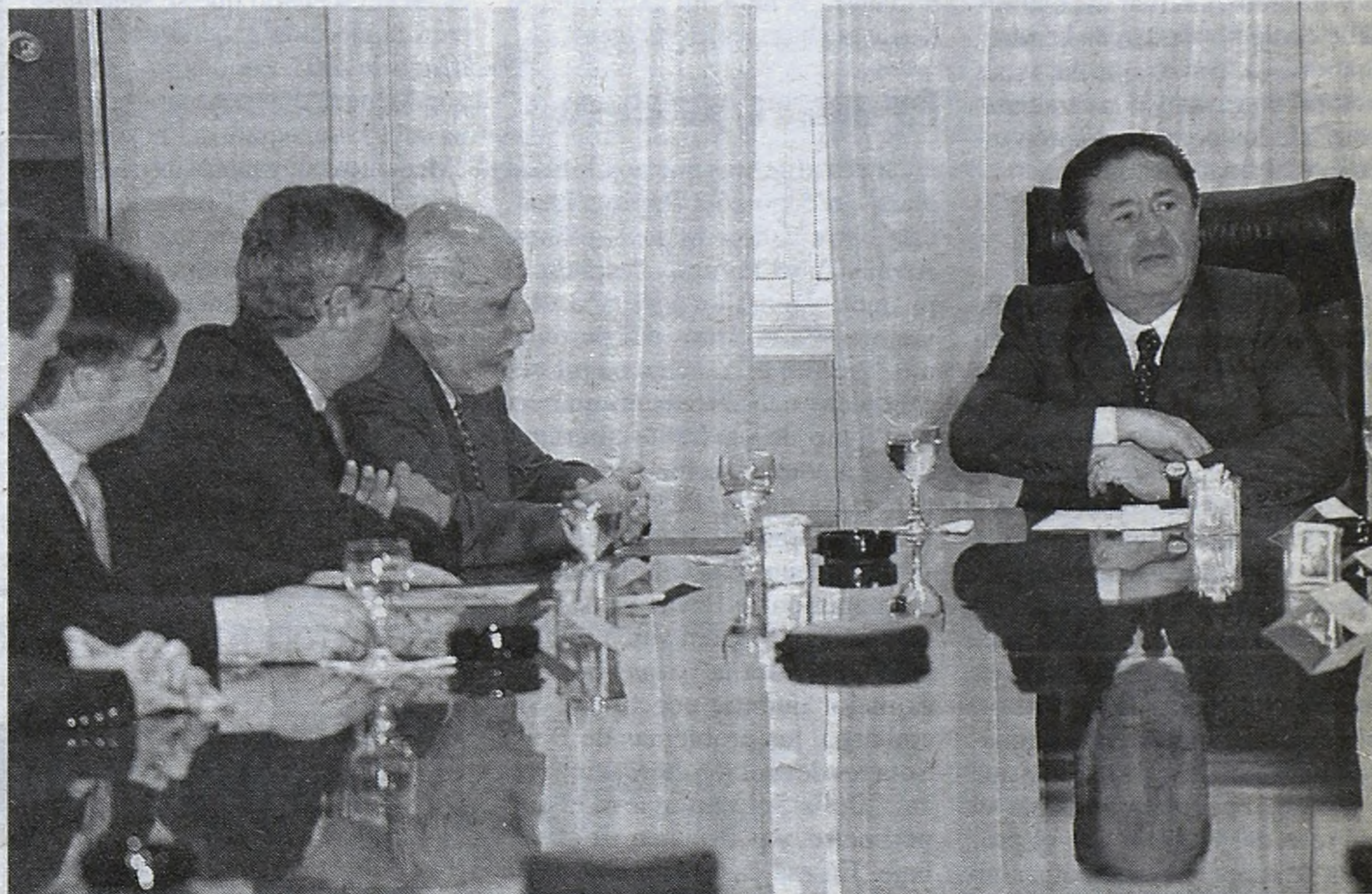
OPINION

Por Mario Wainfeld

UN REVELADOR LOBBY EMPRESARIO QUE TUVO OREJAS

Somos los peores

La crisis se expande pero no encuentra a todos igual. Un pressing de primer nivel sobre Duhalde. Una fantasía presidencial. Petrobras e YPF: vidas paralelas. El gallego, campeón de los bonaerenses. Predicciones sobre la interna. Y más.



Gustavo Mujica

El representante de Petrobras y el embajador de Brasil, demasiado poder para Duhalde.

Los saqueos en Uruguay no imitan los sucedidos en Argentina, los replican. No es un ajeno que toma los gestos del otro, son grupos sociales que atraviesan situaciones similares y obran de modo semejante. La pobreza, la desolación, la pérdida de horizontes futuros, la caída de la clase media, el ensanchamiento de la brecha social nos igualan. Todos somos parecidos a nuestros contemporáneos, máxime si somos vecinos y nos vemos a través del río. Cada época alienta sus propias formas de resistencia y protesta y las similitudes y sincronías no se deben a imitaciones sino a derivaciones de las condiciones objetivas.

Si se repara en lo episódico, Jorge Battle no es idéntico a Carlos Menem. El oriental es culto, refinado, se expresa de corrido en un par de idiomas aparte del castellano, en el que asimismo se expresa con propiedad. O sea, nada que ver con el ex presidente argentino. Battle, cuentan en Uruguay, desdeña íntimamente a Menem y también al peronismo, con retintines gorilas.

Pero Battle y Menem han coincidido en algo esencial, que es embarcar a sus países en proyectos inviables y perversos cuyos costos se vienen pagando desde hace un buen rato, se agravan en estos días. Y habrá más.

Un fantasma recorre el Mercosur y aledaños: el del fin de una quimera que enriqueció a unos cuantos y famelizó a muchísimos más. La desdicha llegará –está llegando– en forma escalonada porque eso está en la naturaleza de las crisis globales e impactará algo distinto porque no todos compramos el paquete neoliberal sin beneficio de inventario. Los argentinos, los mejores alumnos, los recontralcahuetes del Fondo, los que privatizamos el petróleo y enfeudamos la renta petrolera entonando la marcha peronista hemos sido los más pavotes y por algo caímos primero y –quizá– caeremos más profundo y de más alto. Pero nadie se salvará del terremoto, Brasil ya está en eso. Y Chile, que adoptó más salvaguardas, preservó para el Estado recursos estratégicos, puso algún límite al ingreso y egreso de capitales, tuvo menos corrupción y aún conserva importantes reservas en su Banco Central, también padecerá lo suyo, puede que en una versión más leve y ciertamente dentro de un tiempito cuando, acaso, haya algún destello de luz al final del túnel.

Futuro: ***La compra de Pecom se inscribe en un "plan estratégico" decenal (2000-2010). Cubrirá toda la presidencia del sucesor de Cardoso y parte de la ulterior.***

Privatizaron el Arca

El diluvio está llegando, en estas pampas privatizamos el arca y se robaron los paraguas. Pocos tan desguarnecidos como los argentinos que arrasamos con todas las instituciones del Estado benefactor y permitimos un nivel de desnacionalización tal que transforma a la palabra cipayos en un eufemismo. El reciente acuerdo entre Petrobras y el grupo Pérez Companc es un dato y un símbolo de la crisis: somos los peores del barrio y de qué barrio...

En ese contexto letal, el Gobierno intenta una curiosa reacción, que este diario viene contando en detalle desde el viernes y vale la pena recuperar en este repaso semanal. Eduardo Duhalde, es sabido, adscribe a un vago desarrollismo que imanta la brújula ideológica de muchos políticos nativos. Hasta podría coincidirse en algún sentido con ese anhelo que tiene que ver con el recuerdo de épocas de pleno empleo, capitales nacionales, obreros que vivían con lo que ganaban y empleados de servicios que eran hasta arrogantes. Pero, como le cuadra a toda la dirigencia actual, el Presidente no tiene ni pálida idea de qué instrumentos conducen al logro de esos objetivos, del logro de esa extraña utopía fijada en el pasado que, queda dicho, no es solo suya. El bochornoso tránsito por el gabinete del flautista de Hamelin, José Ignacio de Mendiguren, tuvo que ver con esa fantasía que induce al Presidente a dar crédito (en sentido estricto y lato) a cualquier charlatán que le vende cuentas de colores en dólares sin pesificar. Tal parece que los escucha más atención si son lobbistas descarados, como el ex ministro de la Producción.

Esa tendencia se corroboró en la semana que epiloga hoy. Desde el domingo pasado los remanentes "dueños del poder" que van quedando fueron sugiriendo al Presidente que intentara frenar la venta a Petrobras. Benito Roggio (el ariete de la movida), Paolo Rocca, Amalita Fortabat y Carlos Bulgheroni se hicieron escuchar por Duhalde, telefónicamente (en un par de casos desde el exterior) o de cuerpo presente. Los argumentos tocaban una melodía cara a los oídos presidenciales. Riesgo de desnacionalización, monopolio u oligopolio extranjero en materia de combustible, efecto dominó que arrastraría a otras (¿ex?) grandes empresas... Oscar Vicente, directivo de Pérez Companc y hombre de consulta permanente de Duhalde, coincidía con esta mirada. Desde luego, el tardío nacionalismo camuflaba, mal, la defensa de sus intereses como compradores de insumos que ahora controlará Petrobras.

Duhalde analizó la posibilidad de frenar la venta de Pecom armando el Estado con "el empresariado nacional" una vaquita, un fondo con recursos públicos, para hacerle una oferta alternativa. Se habló de un holding mixto, se barajaron cifras, pero la plata no aparecía.

Duhalde "durmió" todo lo que pudo la reunión que le pedían los representantes de Petrobras y la concedió anteayer. El embajador brasileño, cuyo nombre parece surgido de la pluma de Fontanarrosa (José Botafogo Gonçalves) se incorporó al cónclave, dando cuenta –sí que en un tono afable y hasta intimista– de la presencia del Estado limítrofe. Duhalde manifestó "su dolor" por la venta de Pecom y también reveló el pedido de formación de un fondo de los lobbistas locales, pero reconoció que –salvo que se descubran maniobras monopólicas– nada podrá hacer el Estado argentino respecto de las ventas de combustibles.

Lo afirmado por Duhalde revela parte del entramado, pero no todo.

La posibilidad de hacer una megacompra –que en la Rosada fantaseaban con ir anunciando progresivamente a partir de anteayer– es difícil de urdir porque en la sociedad entre Estado y privados que proponen los privados (esto es Argentina, amigos) hay de todo... menos el aporte de los privados. ¿Le suena, lector?

En el camino Fernando Henrique Cardoso fue durísimo con Duhalde en un diálogo telefónico. Y Repsol le hizo saber que cualquier movida que propenda a generar holdings semiestatales en materia de energía contará con su oposición frontal y la del Estado español. Una voz imposible de desoír.

Oscar Vicente fue desandando su parecer y con él cierto diario de la City que operó descaradamente a favor de los grandes capitales que nos quedan.

El Gobierno, empero, conserva por jugar dos barajas. La más confesa es insistir en su postura antimonopólica en lo que hace a la red eléctrica que vendió Pecom y armar –ad hoc– el susodicho holding. El portento es relativamente posible toda vez que el negocio eléctrico fue comprado por Petrobras como integrante de un paquete, pero el monstruo brasileño no se dedica usualmente a ese métier y podría, más adelante, negociarlo.

Hay otra apuesta a placé, menos factible y menos confesa. Es "burocratizar" la operación total, que tiene que transitar surtidas y densas instancias administrativas que terminan, por imperativo legal, en una aprobación del jefe de Gabinete. Por cierto, para hacerlo se necesita haber urdido lo que en Balcarce 50 llaman "la red" y el lector menos afecto a neologismos llamaría juntar la guita. Algo que suena imposible. Los tiempos juegan en contra del Gobierno. La trama administrativa comenzará recién en septiembre, cuando Petrobras termine de armar frondosos expedientes y durará meses, sin necesidad de ninguna zancadilla oficial. El paso del tiempo, la cercanía de las elecciones conspiran contra cualquier intento gubernamental de quebrar la inercia. El pato rengo lo será aún más y no estará para grandes inventos. Lo más factible es que el Gobierno termine no haciendo nada, su especialidad. Pero, contra lo que dijo Duhalde a los brasileños, aún no archivó definitivamente su veto a la compra.

Obstinación: ***Lo más factible es que el Gobierno termine no haciendo nada, su especialidad. Pero Duhalde aún no archivó definitivamente su veto a la compra.***

Algo para recordar

Algunos datos para dar contexto a las anécdotas que preceden. Petrobras es una empresa estatal de combustibles, equivalente a YPF, que el peronismo entregó. La compra de Pecom se inscribe en un "plan estratégico" decenal (2000-2010) del conglomerado brasileño. Leyó bien, decenal, es decir que cubrirá toda la presidencia del sucesor de Fernando Henrique (sea Lula, Gomes o Serra) y parte de la ulterior. El plan incluye una "integración vertical" del territorio americano que ya abarca Brasil, Perú, Venezuela, Argentina –queda dicho– y hace más de un año que los brasileños negocian instalar una refinería en los Estados Unidos de América. La integración vertical precede a la horizontal, Brasil mira hacia el este, a Nigeria, para su expansión. Tienen tamaña crisis como acá pero al unísono crecen, diseñan estrategias....

¿Por casa cómo andamos? Repsol, más que sponsor, hincha oficial de la selección nacional de fútbol, controla (gracias a los afanes y afanes de un gobierno del mismo signo que el actual) más del 50 por ciento de la producción de petróleo y más del cincuenta por ciento de la comercialización local. Domina el mercado, fija a su antojo precios siderales, tiene cooptados a algunos gobiernos provinciales y lleva de la nariz a los remanentes empresarios argentinos del sector. Argentina, los peores del barrio.

Minimalismo y realidad

Un ala optimista del Gobierno, que conduce Roberto Lavagna, insiste en prodigar un moderado alivio espigando algunos indicadores económicos que no dan pánico. La creciente recaudación fiscal es el más consistente de sus argumentos, otros francamente son prodigios de creatividad: surtidos funcionarios explican que los depósitos bancarios subieron, que el goteo mermó, y cuentan como maná el irrisorio aumento de las reservas del Banco Central.

El país real, en tanto, sigue inmóvil, sin mover ningún amperímetro. En estos días se verá qué pasa con el aumento de cien pesos dispuesto para el sector privado. Pero, aun en la Rosada, se admite que no llegará a muchos de sus destinatarios. Una proporción enorme de empresas pequeñas y hasta medianas no los pagará o los pagará recortando (en cruel canje) su planta de trabajadores en negro. La federación de transportistas (la indómita FATAP), anunció que no pagará el incremento si no se traslada a los boletos. Empresarios gastronómicos también se pusieron de punta.

En tanto, dos conflictos de empresas aéreas (Dinar y Lapa) dan cuenta del fenomenal tirabuzón del

EN EL GOBIERNO

del barrio

sector que creció sin plan ni son durante la década del 90 y ahora va derechito a una concentración y achique feroz. Otro sector que tiene un porvenir sombrío, sobre todo, si avanzan las negociaciones es el financiero, lo que por la cantidad de trabajadores involucrados en un potencial ajuste salvaje, su implantación –todo el país, pero en especial grandes ciudades y muy especialmente la Capital– augura un conflicto fenomenal.

El nicho de la felicidad

Las "operetas" políticas son el mínimo nicho que da –algunos– alivios al oficialismo. El adelanto electoral, hasta ahora, confundió más a los opositores –incluyendo dentro de este rango a Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner– que al atribulado oficialismo. La interna del PJ domina el horizonte y los muchachos peronistas se divierten.

Tanto se divierten que algunos (cabe consignar, los menos) creen advertir un dato que no llega aún a la percepción de los demás mortales: el crecimiento de José Manuel de la Sota. "En noviembre va a haber una sola interna... o quizá ninguna", se da manija el hombre, que "lee" que Carlos Menem está por tirar la toalla.

El optimismo, antes que precisión, traduce un dato que también se reflejó en presencias oficiales en el discreto lanzamiento del Gallego en territorio bonaerense (ver asimismo página 4): el oficialismo juega ya fuertemente a mano del cordobés. Dos operadores de plena confianza del Presidente, José Pampuro y Aníbal Fernández, dialogan a diario con la esposa del precandidato Olga Riutort, y Juan Schiaretti, su mano derecha y candidato a sucederlo en la gobernación. La expresión "comando de campaña" no se pone

> **Jactancia:** ***Es un arcano saber cuántos peronistas e independientes sufragarán en la interna, pero cerca de Duhalde se jactan de tener "abrochada" la mitad de esos votos.***

de manifiesto porque eso desataría denuestos y chicanas del menemismo, pero de eso se trata.

Las ilusiones oficialistas se centran, valga la expresión, en el perfil que elige mostrar De la Sota. Un candidato que no polarice, que tenga un electorado potencial en el 70 por ciento del padrón. Los primeros sondeos encargados por el Gobierno, según ellos los cuentan, dan para la cal y la arena: De la Sota mide bien en el primer cordón del conurbano, ese que se parece y se mimetiza a la Capital. Pero da mal a medida que el conurbano se hace más humilde, más parecido a lo que sigue siendo la base fiel del peronismo. Por ahí hay unos cuantos dispuestos a reincidir con Menem y muchos que pondrían en la urna la boleta de Rodríguez Saá.

Los estrategas del duhaldismo confían en que el candidato por fin crecerá. Y, si no, está el aparato. Las internas, al fin, se ganan con el aparato y el bonaerense está intacto. "Si usted fuera candidato en la interna –antes metaforiza que ofrece al cronista un bonaerense con oficina en la Rosada– nosotros le garantizamos 800 o 900.000 votos, parte baja." Es un arcano saber cuántos peronistas e independientes sufragarán en la madre de todas las batallas, la interna justicialista (tres millones pondera Heriberto Muraro, el asesor de De la Sota), pero cerca de Duhalde se jactan de tener "abrochada" la mitad de esos votos. La máquina va a funcionar, Alberto Pierri no existe fuera de La Matanza y aún allí ya fue barrido por Duhalde, explican al cronista que rehusó la candidatura.

El vice, si no es el muy remiso pampeano Rubén Marín –una figura que quisieran para ese lugar tanto varios duhaldistas como algunos menemistas del ala sensata– será un bonaerense. En tal caso, no lo dudan, Duhalde será el gran elector.

Adolfo Rodríguez Saá también está convencido de que los aparatos dominan la interna, rodeada de muchas menos garantías que una elección nacional. En ésta, al menos, hay autoridades oficiales de mesa y fiscales de muchos partidos que limitan las pillerías y los fraudes de los más grandes. Esa percepción lo empuja, cada día más, a ir por afuera, aunque los sondeos lo pinten como un competidor temible (ver página 6).

Coda

Los empresarios más poderosos, que instaron el proceso de privatización y desnacionalización, que fueron socios menores del capital foráneo, que vendieron y luego fugaron sus divisas, volvieron a la carga. Pidieron, como tantas veces, que el Estado se hiciera cargo de sus desaguisados y sus pérdidas. Por ahora no les salió porque, ya se sabe, plata no hay. Pero sí encontraron, como tantas veces, autoridades dispuestas a acompañar sus embustes y sus negocios, por buenos o malos motivos.

La región sufre la zozobra de una crisis que se ahondará y ahí estaremos todos. El diluvio lloverá sobre todo el barrio, pero algunos están más reparados que otros. Los mejores, dentro de lo malo, fueron los que tuvieron estrategia, mirada nacional, un empresariado con mínima conciencia, algún coto a la frivolidad.

Los peores, ya se sabe, somos los de esta manzana. Los que cometemos siempre el supremo pecado de volver a tropezar con las piedras que ya nos hicieron caer otras veces.

Candidatura de D'Elía

Luis D'Elía, dirigente piquetero de la CTA, aseguró a **Página/12** que su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires junto a sectores sindicales, el ARI, la corriente del PJ que responde a Néstor Kirchner e Izquierda Unida, "todavía está en debate". "No niego ni afirmo nada, no estamos cerrados a ninguna perspectiva y se está convocando a un frente político social", aseguró el piquetero. La coalición opositora también estaría formada por sectores independientes, intelectuales, del peronismo y del ex Frepaso. "Soy uno de los dirigentes más conocidos de la oposición en la provincia y no me extrañaría que alguno tire mi nombre" especuló, D'Elía y adelantó que "diciembre es un buen mes para definiciones". En cuanto a sus posibles aliados, aseguró que tiene "buenas relaciones con todos, pero todavía no se ha conversado nada". El entusiasmo entre los compañeros que rodean al dirigente habría comenzado por la circulación de encuestas que dieron resultados positivos a su posible candidatura a la Gobernación bonaerense dentro del espectro de centroizquierda provincial.

Iribarne a Justicia

El legislador porteño justicialista Alberto Iribarne será el nuevo secretario de Seguridad de la Nación, repartición que depende del Ministerio de Justicia y Seguridad a cargo de Juan José Alvarez. Iribarne, conocido dirigente dentro del PJ porteño, había ocupado la vicepresidencia de la cartera de Interior cuando estaba bajo la conducción de Carlos Corach.

Escrache a la Mosso

La ex diputada nacional, la menemista Ana María Mosso, fue escrachada ayer frente a una casa de cambio de la que la legisladora había sido gerente, en la ciudad de Mendoza, por decenas de manifestantes. La ex ministra de Hacienda durante la gobernación de Arturo Lafalla y precandidata a gobernadora por el menemismo también fue la destinataria de pintadas que no leyó, porque en este momento la dirigente se encuentra en Buenos Aires.

Reincorporan en Dinar

La empresa aérea Dinar decidió ayer reincorporar a los 81 trabajadores despedidos a raíz de la difícil situación financiera por la que atravesaba, aseguró el secretario gremial de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), Edgardo Llanos. "Si bien los trabajadores ya están reincorporados a su trabajo comenzarán a entrar en funciones a lo largo de la semana", contó.

DUHALDE NO FUE, RECHIFLARON AL SECRETARIO DELPECH

La Rural, a los gritos otra vez

"Duhalde nunca ha ido a la Rural, ¿por qué lo tiene que hacer ahora? ¿Porque es una costumbre?" Esa fue la explicación del Gobierno por la ausencia del Presidente. Secretario abucheado.

El discurso del representante de mayor jerarquía del Gobierno que concurrió ayer a la inauguración de la Exposición Rural, el secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación Rafael Delpech, fue tapado por los fuertes silbidos de los productores rurales. En cambio, la alocución que fue bien escuchada fue la de Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural Argentina, quien aprovechó para criticar la devaluación y los impuestos a las exportaciones agropecuarias y hasta se preocupó por "la caída del salario real" y "los privilegios de la corporación política".



DyN

Los productores ni dejaron hablar al secretario de Agricultura, Rafael Delpech (abajo).
El funcionario, sin embargo, insistió en terminar y declarar oficialmente inaugurada la feria.

Como Eduardo Duhalde ni se apareció por el predio de Palermo, Crotto señaló que "todo el campo esperaba que el Gobierno estuviera aquí. Siempre creímos que el Gobierno tiene que estar con la gente que trabaja, pero lamentablemente parece que algunos no lo entendieron". La justificación oficial por la ausencia presidencial la dio el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández. "El doctor Duhalde nunca ha ido a la Rural, ¿por qué lo tiene que hacer ahora? ¿Porque es una costumbre?", justificó.

A Delpech le tocó poner la cara frente a un público hostil. Luego de admitir que no traía nuevos anuncios para el sector, el secretario de Agricultura y Ganadería precisó que "el país debe darse cuenta de que el campo y los alimentos constituyen el eje central del capitalismo argentino" y urgió a un cambio estratégico "para construir un nuevo futuro". Entre gritos, Delpech aseguró que "las viejas estrategias están agotadas y no responden a las nuevas realidades". Delpech destacó también la importancia de las economías regionales "porque son las que tienen potencial de empleo, de productividad y de exportar y articulan la nación". Pero como los abucheos y los silbidos hacían inaudibles sus palabras, al promediar su intervención el presidente de la Rural se apiadó y le preguntó si deseaba interrumpir la lectura del discurso. Pero el secretario estaba determinado a "llegar hasta el final". Cumplió, y dejó "oficialmente inaugurada la Exposición".

A diferencia del funcionario, Crotto fue aplaudido. El dirigente habló desde el palco por última vez, ya que se despide del cargo de titular de la Rural que ocupa desde 1994. Por eso al llegar las últimas palabras, al estanciero se le escaparon algunas lágrimas. Pero el todavía presidente de la agrupación rural que nuclea a los grandes productores no se enterneció tanto como para olvidarse de criticar al Gobierno. Crotto le endilgó a Duhalde que con la pesificación de la economía el campo es el único sector obligado a pagar "en dólares a sus proveedores de insumos y cuando todos protestamos por tamaña discriminación, el Gobierno lauda y por rara casualidad el funcionario que tiene a su cargo esa tarea les da la razón a los proveedores. Debería investigarse quiénes y por qué redactaron la resolución", acusó el estanciero. Asimismo, ratificó su pronóstico de que habrá una fuerte caída en el volumen de la próxima cosecha.

Otro de los problemas que desvelan al poderoso productor son los impuestos. "Cuesta creer que en el siglo XXI se hable de retenciones", expresó Crotto, en referencia a los gravámenes de hasta el 20 por ciento aplicados a las ventas de granos al exterior. "Después de 10 años volvimos a tener el raro privilegio de ser el único país del mundo que grava a los que producen e impone tributos a los que ingresan divisas", se quejó. "No hay ninguna duda de que los lobbies funcionan muy bien en la Argentina y hay funcionarios que parecen más susceptibles que otros a las travesuras de aquéllos", se asombró el ganadero en referencia al aumento del 5 al 15 por ciento aplicado por el Gobierno al gravamen a las exportaciones de cueros crudos. También señaló que la devaluación trajo "funestas consecuencias y sus responsables miran de costado, se hacen los distraídos y dicen que no tienen nada que ver".

En el tramo final de su intervención, Crotto abogó por "marginar a esa corporación política que sin distinción de partidos sólo pretende preservar sus privilegios aunque con ellos traigan apareada la disolución social de la Argentina". El dirigente rural también se lamentó por la situación del país "donde languidece el estado de derecho, se rompió el contrato social, se faltó a la palabra empeñada, se confiscaron los ahorros, circula una increíble cantidad de espurios medios de pago, donde el salario real disminuyó a niveles alarmantes y donde se profanó la seguridad jurídica". "Es imposible que al campo le vaya bien si a la nación no le va bien. Este año la cosecha disminuirá radicalmente cuando más necesitamos su incremento", expresó Crotto, quien luego consideró que es "ilógico suponer que los problemas se solucionarán con asistencialismo y no con producción".

El tradicional desfile de los grandes campeones consagrados en la muestra y los espectáculos de destreza criolla completaron la celebración en la pista. Los abucheos del público al representante del Gobierno no quedaron atrás y la inauguración que reúne a los potentados del campo terminó sin incidentes.



DyN

DUHALDE ESPERA AL FMI

Preparando borradores

Si bien admitió que el vocero del FMI, Tom Dawson, dijo que "faltan cosas", el presidente Eduardo Duhalde destacó ayer que "ya se está trabajando en los borradores para el acuerdo definitivo". Es más, se animó a lamentarse "por los agoreros" porque "los informes van a ser muy favorables para la Argentina". "Mi compromiso es que cuando entreguemos el Gobierno en mayo nos vamos a encontrar con la Argentina de pie y en paz, como decía una publicidad que hicimos hace un par de meses", aseguró en su programa "Conversando con el Presidente".

"Cuando se iniciaron las negociaciones no había superávit fiscal" y agregó que "este mes hubo un record histórico en superávit y el Fondo era muy pesimista en relación a lo que hoy muestra la realidad", se alegró Duhalde. El Presidente también les pidió a los candidatos que lo "dejen trabajar tranquilo porque son demasiados los problemas que tiene la Argentina" y cuestionó a quienes "se ponen contentos si nos va mal y que cada vez que nos critican de afuera o algo no anda bien salen a amplificar las cosas". El mismo Duhalde relató las bondades de su administración. "El dólar se ha estabilizado desde hace casi 60 días, el Banco Central recuperó 150 millones de dólares de reservas, los depósitos en los bancos que caían estrepitosamente en los últimos dos meses se estabilizaron y crecieron casi en mil millones", enumeró contento.

EN EL DIA DEL NIÑO PÁGINA/12 PRESENTA UN **CD** UNICO CON 14 TEMAS



MARIANA

Y LOS PANDIYA

MUSICOS INVITADOS

RICARDO MOLLO
FITO PAEZ
OSVALDO FATTORUSO
MONO FONTANA
POMO
LILIANA HERRERO
HORACIO FONTOVA
GUILLERMO VADALA





UN CD NO SOLAMENTE
PARA CHICOS



TEMAS: 1. VAMOS A PINTAR EL CIELO / 2. TODO ESTA MUY BIEN / 3. EL SAPITO GLO GLO GLO / 4. TIA JUANA / 5. CANCION DEL GARBANZO PELIGROSO / 6. PELUSAS DE LUZ / 7. UN RAP / 8. LA BANDA DOMINGUERA / 9. TONTOS / 10. BAGUALA DE JUAN POQUITO / 11. PEREZ / 12. CASI LO DIGO / 13. CHIRIGUARE / 14. UN LUGAR PARA VIAJAR.

EL SABADO 10 DE AGOSTO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Por Horacio Verbitsky

Dos semanas antes de ser asesinados en Avellaneda, Maximiliano Kosteki y Darío Santillán habían sido fotografiados y marcados durante una movilización frente al municipio de Guernica, en el partido de Presidente Perón, que responde al actual viceministro de inteligencia de la Nación, Oscar Rodríguez. Así lo reveló la periodista local Clara Britos, directora de la publicación regional *La Tapa*, cuyas investigaciones sobre actos de corrupción en la zona fueron respondidas con amenazas de muerte para que "te dejes de molestar a Oscar y Mabel". Mabel es la senadora nacional Mabel Muller, casada con Rodríguez. El cuadro familiar se completa con el comisario inspector Alberto Rodríguez, hermano del subjefe de la SIDE y ex jefe de la custodia personal del entonces gobernador bonaerense y actual Senador a cargo del Poder Ejecutivo Nacional, Eduardo Alberto Duhalde. El municipio de Presidente Perón, cuya principal localidad es Guernica, fue un desprendimiento del partido de San Vicente. El ex prefecto naval Oscar Rodríguez era intendente de San Vicente, y uno de los invitados permanentes a la quinta de descanso de los Duhalde en ese partido. San Vicente se dividió en 1995, para hacer espacio a otro protegido del ex intendente de Lomas de Zamora, el ex administrador del cuantioso fondo del Conurbano y actual secretario legal y técnico de la presidencia, Antonio Arcuri. Mientras Rodríguez era elegido intendente de Presidente Perón, la otra porción del partido, que retuvo el nombre de San Vicente, quedó a cargo de la esposa de Arcuri, Brígida Malacrida. Es decir que en esta historia no hay nadie que no sea de la más íntima confianza personal de Duhalde. El episodio remite a la promiscua relación entre los comisarios de la mejor maldita policía del mundo y los intendentes del Conurbano, el nexo perverso que conspiró contra la reforma intentada en 1998 por el ex ministro Carlos Arslanian, quien llegó a revelar que "me tuve que bancar presiones de intendentes, cuando les tocamos su sistema recaudatorio".

EL SUBJEFE DE LA SIDE Y LOS ASESINATOS DE AVELLANEDA

La marca

Kosteki y Santillán fueron fotografiados y marcados dos semanas antes de su muerte, durante una movilización frente al municipio de Guernica. Ese es el feudo del viceministro de inteligencia, Oscar Rodríguez, y de su esposa, la senadora Mabel Muller. Rodríguez tiene un hermano comisario, que fue jefe de la custodia de Duhalde. Una periodista que fue testigo del hecho recibe amenazas de muerte. En 2000 su casa había sido violentada por 30 policías encapuchados que la arrastraron de los pelos. El jefe del operativo era el comisario Fanchiotti, quien durante una década cumplió destinos en comisarías y comandos de la zona.

Un partido sin pobres

Clara Britos, de 35 años, está casada con el fotógrafo desocupado Gabriel Ballesteros, quien trabaja como sereno. Ella edita desde 1998 el periódico mensual *La Tapa*, que se distribuye en San Vicente, Presidente Perón y Almirante Brown y cuyas ediciones también pueden consultarse en Internet en la dirección electrónica http://www.dlatapa.unlugar.com. Como ocurre con otros periódicos del Conurbano, detecta y difunde actos ilegales del poder local. También, las condiciones de la vida cotidiana a dos décadas de la conclusión de la dictadura militar, en un partido al que la democracia aún no ha llegado. Los pibes no pueden reunirse en las esquinas sin que la policía se los lleve, no hay boliches porque el municipio no los habilita ni Club de Trueque porque según Rodríguez, allí no hay pobres. Lo que abunda es la cocaína, cuyo tráfico la policía no reprime, aduciendo que la protección política de que gozan los dealers es demasiado poderosa. Los vecinos narran que el ex concejal de Presidente Perón, Carlos Acuña, se presentaba en la zona como representante de la organización social de Hilda González y pagó el viaje de egresados de los chicos del Polimodal, estuvo a fin de año preso en Miami y cuando quedó en libertad trabajó en el ministerio de la Producción con José Mendiguren. Para Britos, es uno de los inspiradores de las agresiones.

La casa equivocada

La Tapa denunció que la hija de Rodríguez y Muller, Silvina, cobraba doble, porque trabajaba con el papá en el Concejo Deliberante y con la mamá en el Congreso de la Nación. También reveló que el municipio, ahora a cargo de un ahijado de Rodríguez, Aníbal Regueiro, a quien atribuye una relación anterior con el Estado como preso por robo, acumulaba sin distribuir los alimentos remitidos para los necesitados, como reserva para la próxima campaña electoral. El 1º de enero de 2000 a las 6 de la mañana, unos treinta policías con ropa de camuflaje y rostros cubiertos irrumpieron en la vivienda del matrimonio en la zona de quintas de Guernica. El procedimiento fue descrito así por el diario *Clarín*, en su edición del 7 de enero de ese año: "Abrieron la puerta a patadas, pero en vez de ladrones eran policías uniformados. Los policías apuntaron con escopetas y pistolas y tiraron al hombre al piso. 'A mí y a mi suegra nos sacaron de los pelos de las camas. Tampoco respetaron a mis chicos, los llevaron a empujones al living', recordó Clara. Según ella, los policías los insultaron todo el tiempo: 'Hijos de puta, los vamos a matar', nos decían cada vez que pedíamos explicaciones". Cuando su esposo exigió la orden de allanamiento lo golpearon en el cuello y la espalda con el caño de una escopeta, lesiones que fueron constatadas en el hospital de Guernica. Los policías obligaron "a los ocupantes de la casa a tirarse al piso, revisaron hasta el último rincón, destrozaron puertas, rejas y ventanas y golpearon a una mujer y a un hombre. Cinco horas después los policías se fueron con las manos vacías: se habían equivocado de casa". El fiscal Daniel Urriza dijo entonces que el allanamiento en el domicilio equivocado "tenía como fin detener a cuatro sospechosos de un asesinato. No pudimos determinar qué fuerzas de la policía realizaron el procedimiento".

> **Protección:** ***Es impensable que dos coautores de la masacre del 26 de junio sigan prófugos contra la voluntad del gobierno provincial, sin una poderosa protección, que implica infraestructura y dinero.***

Sin patente

La identidad de los incursores la averiguó la propia Clara Britos, dos años y medio más tarde, del modo menos pensado. El 26 de junio de este año, mientras miraba por televisión los episodios del puente Avellaneda y del hospital Fiorito pegó un salto. El comisario bajito de cejas espesas que comandó el operativo y fue golpeado en el patio del Fiorito por un visionario que le gritó "Asesino" era el mismo que aquella mañana invadió su casa y "nos trató como basuras". Un día más y se sabría que ese hombre, Alfredo Luis Fanchiotti, había sido el autor del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. En aquel momento no prestaba servicios en Guernica, con lo cual la ilegalidad del procedimiento en la casa de Clara Britos fue completa. Pero esa fue siempre su zona de referencia. En la comisaría de San Vicente cumplió su primer destino profesional, como oficial ayudante, en 1978, y allí siguió luego de su primer ascenso, a subinspector, en 1981. El jefe de la policía provincial era el coronel del Ejército Ramón Juan Alberto Camps. Vecinos de Guernica que no quieren que sus nombres sean publicados afirman que en esos años Fanchiotti mató a un par de pibes y arrojó los cadáveres desnudos junto a un gran cartel de publicidad de la inmobiliaria Vinelli. Recién en 1987, ya como inspector, recibió su primera asignación fuera de San Vicente. Fue en Lomas de Zamora, cuyo intendente era entonces Duhalde. Entre el allanamiento ilegal de su casa en enero de 2000 y el asesinato de los piqueteros en junio de 2002, Clara Britos y su familia sufrieron hostigamientos y amenazas constantes. Un auto se trepó a la vereda donde ella estaba, frente a la Universidad de Lanús, e intentó atropellarla; otro vehículo persiguió con el mismo propósito a sus hijas; la casa de la familia fue tiroteada. Todos los días un auto sin patente se estacionaba frente a la casa de la periodista y la sigue cuando ella sale. Tres veces, el 15 y el 24 de junio, el 22 de julio, el conductor le dijo que la matarían si insistía con las denuncias contra los Rodríguez.

Problemas psiquiátricos

No es la única amenazada en el señorío de Rodríguez, por cierto. El 29 de mayo, a mediodía, veinte maestros y estudiantes marcharon desde la Escuela Media 1 hasta la plaza de Guernica para una clase pública. Con un megáfono explicaron a un grupo de madres su repudio a un proyecto demunicipalización de la enseñanza, cantaron el himno nacional y se fueron. Desde la puerta de la municipalidad observaba la manifestación el director de tránsito, Antonio Collins, a quien los docentes señalan como "un ex represor de la Policía Federal, dado de baja por problemas psiquiátricos". Collins tiene acceso franco a las dependencias policiales de la zona, en una de las cuales los vecinos dicen que funciona una sala de torturas que no es utilizada por los policías sino por la estructura municipal paralela. Varios de los hombres de Collins circulaban por la plaza y se burlaban de los profesores. Uno de los agentes de tránsito pidió los papeles del auto a uno de los docentes, e invocando que faltaba el cambio de domicilio intentó secuestrárselo. Al grupo que discutía se acercaron Collins con varios de sus hombres y algunos docentes. Tres de ellos, Roberto y Karina Bracco, Daniel Etcheverry y Cristina Gómez subieron al auto para impedir el secuestro. La patota los redujo a golpes y los condujo a la comisaría. De allí los condujeron al hospital, porque Karina Bracco dijo que estaba embarazada y la habían golpeado, pero una vez allí Collins impidió que fuera revisada o se le tomaran radiografías. De regreso a la comisaría, la mujer fue puesta en libertad pero los hombres quedaron detenidos e incomunicados y se les fraguó un proceso por "agresión y resistencia a la autoridad". Otros dos docentes fueron detenidos frente al municipio por repartir volantes y un alumno del polimodal fue golpeado.

El lunes 3 de junio los docentes repudiaron la agresión con otra marcha desde la Escuela Media 1 hasta el municipio, presentaron un petitorio al consejo escolar y cantaron el himno frente a la intendencia. Esa vez fueron acompañados por militantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, de Guernica. Allí comenzó su militancia social el joven artista Maximiliano Kosteki. Esa misma mañana, varios hombres desconocidos golpearon a un alumno que caminaba hacia la Escuela, con un mensaje para los docentes: "Que se dejen de joder". Las lesiones fueron constatadas por un médico forense. "Mientras cantábamos el himno en la plaza aparecieron unos hombres que no habían participado de la marcha, en actitud provocativa. Una compañera reconoció a uno como ex represor, un tipo de Guernica que le había vendido un auto y que participó de grupos de tareas en la época de la dictadura en Mar del Plata. Se llama Juan Carlos Alvarado y le dicen "El Loco" o "El enfermo", porque después de la represión estuvo unos años internado en un neuropsiquiátrico. Ahora trabaja para Rodríguez", narra una de las docentes, que pidió la reserva de su nombre.

> **Premeditación:** ***Kosteki y Santillán habían sido fotografiados y marcados por los hombres de Oscar Rodríguez desde el edificio municipal, dos semanas antes de la masacre de Avellaneda.***

Maxi y Darío

El martes 11 de junio se realizó una nueva marcha de docentes, en la que también participaron militantes de la Corriente Clasista Combativa (CCC), la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón de Almirante Brown y Presidente Perón. Entre ellos estaban Maximiliano Kosteki

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

y Darío Santillán. Kosteki habló esa mañana con la periodista Clara Britos, a quien le pidió un ejemplar de su diario *La Tapa*. A Darío Santillán no lo conoció, pero otros asistentes le dijeron que también había estado. Los manifestantes fueron filmados y fotografiados desde la terraza del edificio. Personal del municipio había avisado más temprano a los comerciantes de la zona que cerraran sus locales porque venían piqueteros de Glew a saquear. Cuando los manifestantes se retiraron, más de un centenar de hombres de civil salieron de la sede comunal con palos y escopetas y se dedicaron a romper veredas y canteros en la calle desierta. Luego el intendente Regueiro acusó por los destrozos a los piqueteros. Una táctica similar se aplicó en las inmediaciones del puente Avellaneda dos semanas después, cuando los vidrios de autos y comercios fueron destrozados por personas que los piqueteros no reivindican como propias.

El 14 de junio las escuelas de Guernica fueron panfleteadas con unos volantes que incluían una lista de docentes a quienes se acusaba con el lenguaje soez del tiempo de la dictadura militar. Cuando Clara Britos informó sobre la existencia de esa lista, las amenazas recrudecieron. "Dejá tranquilos a Mabel y Oscar" decía una llamada telefónica. El 27 de junio, al día siguiente del asesinato de Maxi y Darío, otra voz anónima le dijo: "No vayas a la marcha (de repudio a ese crimen) estás más calentita en tu casa que en una zanja". Todos los días, en su correo electrónico recibe un mail que repite: "Muerte a los amigos de los piqueteros". Las amenazas también se repiten en los teléfonos de los docentes que participaron de las marchas y de quienes los apoyan. Elisa Delboy es una de esas personas. Antigua militante social de La Matanza, vive ahora en Presidente Perón, donde prestó su casa para que la Coordinadora Aníbal Verón de Trabajadores Desocupados instalara un comedor popular que lleva el nombre de Maximiliano Kosteki, donde atienden a 140 chicos, con un horno de pan, una olla gigante que les ha quedado chica y una biblioteca en la que se dan clases de apoyo escolar. La semana pasada dos hombres bajaron de un auto, le cerraron el paso, le robaron la billetera en la que sólo llevaba monedas, le advirtieron que matarían a todos los piqueteros y la tiraron frente al comedor.


Gustavo Mujica

La periodista Clara Britos, directora de la publicación regional "La Tapa",

Protección

El 26 de junio, cuando Fanchiotti mató a los piqueteros, su superior jerárquico era el jefe de la División Departamental de Lomas de Zamora, Osvaldo Vega, otro hombre que trabó estrecha relación con Oscar Rodríguez cuando era comisario de Guernica. En los operativos especiales, aunque más no sea la custodia de un partido de fútbol de mediana importancia, la policía pide un canal especial de radio para sus comunicaciones. Este sistema tiene una ventaja operativa: todos los efectivos modulan por la misma frecuencia y así no hay confusión posible con otras órdenes de servicio. Pero además permite la grabación de todas las comunicaciones, como elemento de control posterior. El 26 de junio, la Departamental a cargo de Vega dispuso que las comunicaciones fueran punto a punto, sin un registro central y, por supuesto, sin molestas grabaciones. Es impensable que dos policías identificados como partícipes en la masacre del 26 de junio, Carlos Leiva y Héctor de La Fuente, hayan conseguido mantenerse prófugos pese a la voluntad del gobierno provincial por capturarlos, sin una poderosa protección, que implica infraestructura y dinero. No hay demasiados lugares para buscar quién está proveyendo esa protección. *(Entrevista con Clara Britos y Elisa Delboy: Diego Martínez)*

Buenos muchachos

Por H. V.

Ex funcionario de la Legislatura provincial durante la gobernación del sindicalista Victorio Calabró, Oscar Rodríguez se vinculó en las décadas siguientes con Herminio Iglesias y Alberto Pierri. La estructura militante de Rodríguez en Guernica es de una extrema fidelidad, que él cultivaba con encuentros semanales. Cada lunes a las siete de la tarde, abría esas reuniones con un mensaje sencillo y efectivo: "Todos tienen derecho a saber todo lo que pasa". Flaco, alto y de pocas palabras, su intendencia también se caracterizó por la organización de fiestas populares, al estilo del primer peronismo. Pero no sólo fiestas. Oscar Rodríguez fue el principal animador de la liga de intendentes del conurbano que en la tercera semana de diciembre de 2001 se movilizaron hasta poner fin a la agonizante presidencia de Fernando de la Rúa y que también integraban Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Mario Ishii (quien desalojó a tiros a su antecesor en el municipio de José C. Paz), Aldo Rico (San Miguel, ahora candidato a la gobernación por fuera del justicialismo, en la boleta de Adolfo Rodríguez Saá), Hugo Curto (UOM-Tres de Febrero), Manuel Quindimil (Lanús), Hugo Guaux y Raúl Othacehé (Merlo), Mariano West (Moreno), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Julio Pereyra (Florencio Varela), Adalberto del Negro (Ensenada), Néstor Juzwa (Berisso), Osvaldo Amieiro, de San Fernando y Alberto Balestrini (La Matanza).

Una de las reuniones preparatorias a las que asistieron, con presencia del propio Duhalde, se realizó en la quinta "Los Caudillos", del escribano Hugo Toledo, el sábado 15 de diciembre. El 19 por la noche, luego de una jornada de saqueos en varios puntos del conurbano, los intendentes volvieron a reunirse, en la sede del Banco Provincia en la Capital, con Duhalde y con el entonces gobernador provincial Carlos Rückauf. "Hay que ponerse más duros. Mostrar que Duhalde mueve gente", clamó allí Rodríguez. Pero al día siguiente, la estructura del PJ bonaerense fue desbordada por los grupos más radicales de la izquierda, que resistieron a pedradas los embates policiales en el microcentro de Buenos Aires. La ambición del gobernador cordobés José de la Sota, que exigía la convocatoria inmediata a elecciones, y la resistencia del Grupo Federal a los bonaerenses, impidió que Duhalde se hiciera cargo en aquel momento del gobierno, pese al acuerdo ya cerrado con Raúl Alfonsín.

Su turno llegó una semana después, cuando el retiro de colaboración de los gobernadores precipitó la caída del presidente interino Adolfo Rodríguez Sáa. Rodríguez aspiraba al ministerio de Seguridad de Buenos Aires, pero el nuevo gobernador, Felipe Solá, tenía otras ideas, de modo que Duhalde lo colocó como segundo de la SIDE. El 1° de enero Duhalde se sentó por primera vez en el sillón que le había sido esquivo en 1995 y en 1999, Pacto de Olivos y urnas mediante. Rodríguez fue uno de los organizadores de la movilización tendiente a rodear ese acto patético de algún calor popular. Uno de los contingentes que alineó ese mediodía bochornoso batalló a cascotazos con manifestantes de Izquierda Unida en las inmediaciones del Congreso. Otra congregación con más carteles que gente fue organizada en marzo, cuando Duhalde inauguró las sesiones ordinarias del Congreso. Rodríguez sostiene que los restos del aparato duhaldista bonaerense no deben cederles la calle a los nuevos actores sociales que cuestionan el modo tradicional de hacer política. Los recursos a los que acude para ello son tan ortodoxos como su concepción política.

PARA REABRIR LOS BANCOS, URUGUAY LE PIDIO A BUSH QUE

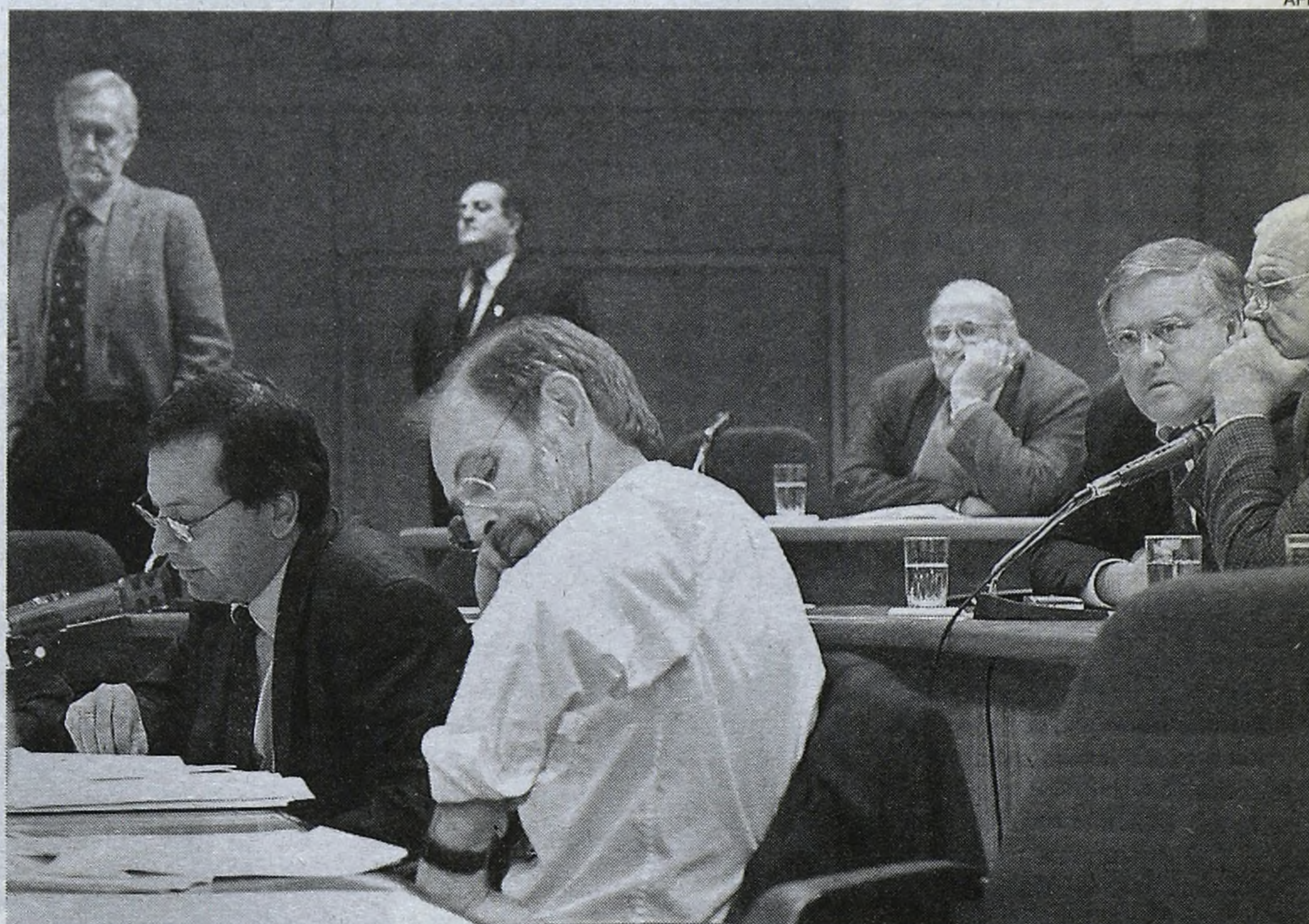
Esperando que O'Neill traiga

El ministro de Economía y Finanzas de Uruguay, Alejandro Atchugarry, anunció ayer que "el Fondo Monetario Internacional responderá el miércoles" al pedido de una asistencia complementaria y, mientras tanto, el Departamento del Tesoro de EE.UU. aportaría 1500 millones de dólares, como crédito puente. Por segunda vez en 72 horas, el nuevo conductor de la política económica uruguaya expuso públicamente su visión de la situación actual del país, que calificó de "grave" y "muy difícil", y, pese a su aparente optimismo, dejó nuevamente una serie de incógnitas. Tras hablar unos veinte minutos ante los periodistas, respondió apenas cuatro o cinco preguntas, por lo que no pudo saberse qué pasará con la actividad bancaria a partir de mañana, cuando debería levantarse el feriado bancario, que rige desde el martes pasado. Todo indica que el cierre continuará hasta que aparezca la ayuda del Fondo y otros organismos multilaterales, o al menos el anticipo del Tesoro norteamericano. Su jefe, Paul O'Neill, es esperado en Montevideo el martes.

La reapertura de los bancos está por otro lado supeditada a la aprobación del proyecto de ley de Estabilidad del Sistema Financiero, que empezó a discutir ayer mismo el Senado y que ingresaría hoy a Diputados para un trámite urgente que permita su promulgación mañana. Aunque todo ocurra tal como lo prevé el gobierno, que dispone de los votos necesarios en el Parlamento, no se despejó hoy la duda en cuanto a las garantías que ofrecerá el Estado a la banca privada, para que, en caso de abrir sus puertas mañana, se impida el retiro masivo de los depósitos.

El mencionado proyecto de ley solamente contiene normas que afectan a los estatales Banco de la República y Banco Hipotecario, sin hacer mención a la banca privada. "El ahorrista debe saber que por cada dólar que tiene en el República, habrá un dólar de respaldo del gobierno", dijo únicamente Atchugarry, al referirse a los angustiados depositantes. Tras estar reunido con las comisiones de Hacienda de Senadores y Diputados, dijo que "el Consejo Directivo del FMI ha considerado favorablemente la propuesta uruguaya y la tratará formalmente el miércoles". También sostuvo haber logrado apoyo del Banco Mundial y del BID.

Mientras el Parlamento trata durante el fin de semana una nueva ley financiera, los orientales confían en que el secretario estadounidense del Tesoro llegue el martes sin haber olvidado la chequera. Piden poco: 1500 millones ya, mientras el Fondo se la piensa.



El vasco Alejandro Atchugarry, ministro uruguayo de Economía, entre legisladores afligidos.
Aseguró que no habrá más plata para salvar bancos, pero que igual devolverán los dólares.

El ministro confirmó que se procederá a la liquidación de los bancos Montevideo y Caja Obrera, que estaban en un proceso de fusión pero que fueron primero intervenidos y luego suspendidos al descubrirse una estafa de sus principales accionistas por una cifra cercana a los 600 millones de dólares. Los bancos Comercial y De Crédito, también en dificultades que obligaron a la participación del Estado en su gerenciamiento, dispondrán de unos días para demostrar su solvencia y liquidez y, "en caso contrario, también se tomarán similares medidas" que con los anteriores, dijo Atchugarry.

No se sabe aún en Montevideo si O'Neill llegará pasado mañana con los cheques tan esperados, o sólo con una verbal ratificación de la buena voluntad de la administración Bush, o bien con alguna otra respuesta. En consecuencia, "es razonable pensar que si el lunes los bancos abren sus puertas, los ahorristas acudirán masivamente a llevarse su dinero, debido

ACUSACIONES Y CONSPIRACIONES DETRAS DE LOS

El pequeño Bin Laden y los

Página/12 en Uruguay

Por Andrés Alsina

En Uruguay los supermercados no se saquean muy distinto que en la Argentina: hay hambre, aunque notoriamente menos, vandalismo y también, faltaba más, intereses políticos en la violencia. El martes se decretó el feriado bancario. El miércoles a las 14 horas se saqueó un único supermercado, en las cercanías del Palacio Legislativo, cuya propiedad se atribuye a una organización de izquierda: la entrada la forzaron unos hombres y atrás de ellos mujeres y chicos, que fueron quienes se llevaron alimentos. No rompieron nada.

El jueves fue más violento, con un herido y 4 detenidos, dos de ellos menores. El Ministerio del Interior reportó 16 supermercados saqueados, más 14 intentos frustrados. La prensa sólo pudo corroborar 4. Todos fueron en barrios habitualmente violentos, pero esta vez la noticia de la violencia de los pobres fue tema para el poder. Ya el miércoles el ministro del Interior Guillermo Stirling, del sector del ex presidente Sanguinetti, expresaba no tener dudas de que había sido un saqueo planificado. El jueves se vieron efectivamente indicios de esto, en la presteza con que aparecían cubiertas incendiadas en el camino de los patrulleros, para darles tiempo a escapar a los saqueadores. El Ministerio de Defensa, también ocupado por la cuota de poder de Sanguinetti, informó de tres radios clandestinas llamando al copamiento de supermercados.

El viernes Stirling reafirmó su convicción de que los saqueos habían sido planificados, y se citaron frases premonitorias al respecto de dos dirigentes dirigentes históricos de los tupamaros, y una en el mismo sentido del ministro de Defensa Luis Brezzo, hombre del riñón de Sanguinetti. Uno de los viejos tupas fue citado por la conducción del Frente Amplio para que diera explicaciones sobre sus premoniciones. Negó responsabilidades y especuló sobre una provocación de la derecha: "En la izquierda no tenemos hoy esa capacidad".

Stirling afirmó el viernes que los saqueos fueron organizados nada menos que "por un pequeño Bin Laden". El sacó a la calle a todos los efectivos policiales disponibles, unos 5000, y el patrullaje de dos helicópteros de la Fuerza Aérea en una intromisión en los asuntos de seguridad interna que merecería un cuestionamiento político. El partido de fútbol entre Juventud y Cerro no se pudo hacer esa noche por falta de custodia policial.

El viernes, Montevideo fue un infierno de rumores sobre centenares de personas que avanzaban desde los barrios pobres hacia los de clase media, de patotas agazapadas, dispuestas al saqueo, y hasta de una columna que avanzaba sobre los autos estacionados de los legisladores. Nada de eso resultó cierto, pero en algún lado funcionaba una usina de rumores y en todos lados se percibió el temor de un país con una ancha clase media para la cual la seguridad es uno de sus valores primordiales, que temía el derrumbe del sistema de vida junto con el feriado bancario.

Hay pobres y hay hambre en Uruguay, y también hay bronca, aun-



Reparto de comida después de los primeros saqueos en Uruguay.
El gobierno habla de una conspiración; la oposición, de usinas de rumores.

LE TIRARA UN ADELANTO

los cheques

a la falta de confianza", indicó ayer una fuente parlamentaria, que prefirió mantener el anonimato "para evitar complicar las cosas".

De la ayuda esperada, 1100 millones de dólares se destinarán a fortalecer los bancos estatales República e Hipotecario, para que los ahorristas sepan que "por cada dólar que haya en cuenta corriente o caja de ahorros de estos dos bancos, habrá un respaldo de un dólar, efectivo y real", explicó Atchugarry. Con otros 400 millones se harán anticipos a cuentas corrientes y cajas de ahorro "para que entonces se puedan seguir pagando salarios y cuentas de familias y de empresas. No se le financia al banco, sino directamente al ahorrista, que está a la vista", subrayó el ministro uruguayo. Advirtió además que "el Estado no podrá invertir un centavo más en mantener bancos; en consecuencia, el concepto central, a partir de la reapertura (de las actividades) será que cada banco que abra en Uruguay deberá cumplir las normas de solvencia y liquidez que establezca el Banco Central". Para quienes "tienen plazos fijos –dijo el ministro refiriéndose a los bancos ya caídos o por caer– buscaremos con los bienes del banco y lo que se persiga de sus propietarios, securitizar, recuperar y defender su crédito con mucha fuerza". Los depósitos a plazo fijo en moneda extranjera sumaban a fines de junio, según los datos del Banco Central del Uruguay, 9155 millones de dólares, 3602 millones en la banca oficial (que serían los únicos afectados por la iniciativa gubernamental) y 5553 millones en la privada.

> **Corrida:** *El feriado bancario, decretado el martes último, debería concluir mañana, pero hay certeza de que en tal caso continuará la corrida.*

INCIDENTES

saqueos

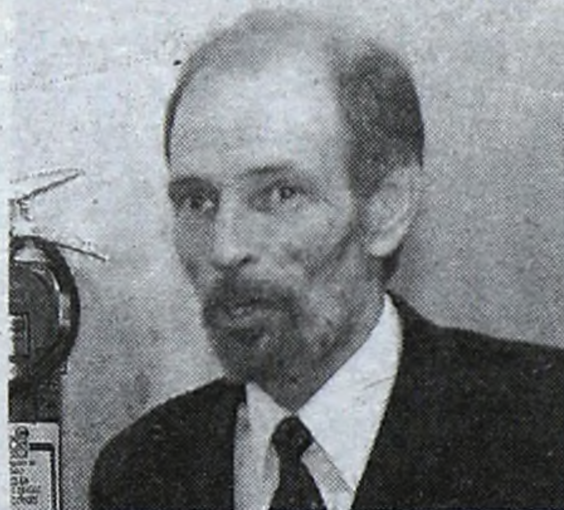
que con diferencias cualitativas importantes con la Argentina.

Todos los saqueos fueron en los barrios que resultaron empobrecidos por los años de democracia, mientras prosperaba la burguesía gerencial en barrios de la costa. A no más de 15 cuadras de cualquiera de los lugares saqueados funcionan comedores gratuitos. Sólo en Montevideo el gobierno nacional repartió 50.050 comidas en la semana que terminó el último domingo de julio, y esta semana se agregan 30.000 comidas más, aunque informan que no hay rechazo de comensales por falta de comida. A su vez, la IMM tiene un plan de merenderos que en algunos casos incluye comida.

La línea de pobreza (216 dólares por persona en 1999) comprendía al 16,4 por ciento de los hogares de zonas urbanas. Apenas un 1,2 por ciento era miseria real, definida como gente que sólo puede pagarse la comida. Uruguay tiene el menor nivel de pobreza de 90 países en desarrollo, según el informe mundial de desarrollo humano 2000, PNUD. De modo que la situación no es tan mala como la del Gran Buenos Aires, pero tal vez por eso mismo el susto de la gente ante la ruptura de un orden fue mucho peor. La ciudad estaba desierta, muchos, muchísimos comercios de los barrios periféricos cerraron o atendían sólo a vecinos conocidos y a través de las rejas, y la televisión mostró a comerciantes que vaciaban de mercadería sus propios locales para guardarla preventivamente en su casa, así como el ahorrista saca su plata del banco para ponerla en el colchón.

De qué habla el Parlamento

El proyecto de ley que el Parlamento debería tener aprobado hoy fue justificado por el presidente Jorge Batlle en su única reunión en dos años de gestión con el resto de los líderes políticos: se está ante la cesación de pagos por parte del Estado. En 1968, lo que provocó la inestabilidad social que llevó a los años de plomo fue que se dejara de pagar el sueldo a los empleados públicos. La alusión presidencial compara las situaciones.



El proyecto, de 14 artículos, reprograma los plazos fijos en dólares de la banca pública, que se devolverán 25 por ciento el primer año, 35 por ciento el segundo y 40 por ciento el tercer año. Las cuentas a la vista no serán reprogramadas. Los depósitos no extraíbles son canjeables, total o parcialmente y en cualquier momento por Certificados de Depósitos (bonos), a su vez comercializables en plaza.

En sus considerandos, el proyecto se justifica en que en siete meses del 2002 se retiró más del 45 por ciento de los depósitos bancarios. El propósito central de la ley es crear un "Fondo de estabilidad del sistema bancario", a cuya junta asesora se invitó a participar al Frente Amplio, al sindicato y a la patronal bancaria. Esta es la primera vez que el FA es invitado a participar de un organismo dependiente del Poder Ejecutivo; hasta ahora se le ha negado la participación entre otros en la Suprema Corte, pese a que la Constitución plantea su integración al gobierno como primera opción.

Este Fondo de estabilidad debe garantizar el total respaldo a los depósitos de los ahorristas existentes a la fecha en la banca estatal, según trascendidos en base a aportes de organismos multilaterales por 2500 millones de dólares. El proyecto también da amplias facultades al Banco Central para restringir de manera discrecional las operaciones de bancos y cooperativas de intermediación financiera.


Presidencia

Por Julio Nudler

La película ya tiene título: "Década Perdida II". Contará la historia de unos países latinoamericanos que se debatirán durante el decenio inaugural del milenio entre la recesión, la quiebra y el drama social, en un retorno con variaciones a lo que fueron los dilapidados '80. Podrá discutirse si los '90 han de considerarse, por contra, una "década ganada" o, particularmente en el caso argentino, sólo prepararon el terreno para el derrumbe actual. Ahora, en este momento exacto, la imagen de la zona distingue entre dos situaciones. Por un lado está la Argentina, el país que ya se cayó al pozo y está pensando si podrá salir y cómo. Por el otro, Brasil y Uruguay, viendo si pueden aprender de la experiencia argentina para no repetir los mismos errores. Es, de algún modo, como si Brasil y Uruguay fueran Argentina en vísperas del corralito, el default, la devaluación y la pesificación forzada y asimétrica. Lo que de momento no se sabe es si Brasil y Uruguay tendrán margen para controlar el daño, o se verán arrastrados a decisiones tan traumáticas y devastadoras como las argentinas. Mucho depende, en principio, de lo que resuelvan esta vez Estados Unidos y el FMI.

¿Otra década perdida?

En su informe mensual de julio, la Fundación Mediterránea consigna un dato impactante: el déficit fiscal que los tres países en conjunto acumularon desde 1998 suma 250.255 millones de dólares (81,5 por ciento de ese monto lo aportó Brasil, 17,1 por ciento la Argentina y 1,4 por ciento Uruguay). Según su análisis, este enorme desequilibrio fue uno de los tres factores principales que condujeron al estallido de la crisis. Otro fue la falta de competitividad, que primero llevó a la devaluación del real (enero de 1999), y que ni la Argentina ni Uruguay pudieron resolver por la vía de la deflación. Por último, un cambio en las reglas de juego con que los países centrales manejan las crisis de los emergentes, cambio que en realidad dejó un vacío.

La recesión envolvió, con variada intensidad, a los tres países. Uruguay empezó a achicar su Producto Bruto ya en 1998, y desde entonces sigue en caída. La Argentina se trepó algo más tarde al tobogán, pero aceleró mucho más su descenso. Brasil, en cambio, creció –aunque con notoria flojedad– durante todo el período, pero este año se está desinflando. Así, a medida que la actividad se estancaba o encogía, que el déficit fiscal continuaba y subían los intereses a afrontar, la deuda se disparaba como proporción del PBI, pasando entre 1998 y 2001 del 53,0 al 71,9 por ciento del Producto en Brasil, del 42,0 al 61,2 por ciento en la Argentina y del 34,2 al 55,6 por ciento en Uruguay.

Este país quedó aturdido tras la devaluación del real –que no dejó de tener borbotones adicionales–, hasta que la del peso terminó de noquearlo. Esto sobre el telón de fondo de una recesión insistente, y de un déficit fiscal y una deuda pública en veloz ascenso, más la grave limitación de tener un sistema bancario fuertemente dolarizado, que resta casi todo margen de maniobra a la política monetaria, porque, en este contexto, emitir es necesariamente inflacionario, a pesar de la recesión. Sobre este escenario se instaló un brote de desconfianza, que barrió con 5000 millones de dólares de depósitos.

La corrida, si continúa, deja poco margen a las ilusiones. La FM sostiene, al respecto, que, "aun con importante apoyo externo, los recursos serán siempre escasos para afrontar vencimientos de deuda externa e interna, junto al retiro de depósitos de las entidades que se mantengan abiertas... Por ende, la confianza no será fácil de recuperar". Esto sin olvidar los problemas de solvencia que provocan la recesión y la trepada del dólar: a la banca uruguaya le costará cada vez más cobrar sus créditos (para no mencionar los que tiene colocados en la Argentina).

Junto al drama financiero y cambiario corre otro, que impacta sobre la economía real. Este contagio se propaga a través de un comercio intrazona en rápida contracción. En el primer semestre de 1998, la Argentina y Brasil comerciaron entre sí por 7368 millones de dólares. En la primera mitad del 2001 el intercambio ya fue sólo de 6260 millones, pero en el mismo tramo del 2002 el tráfico se desmoronó a 3419 millones. En este juego, cada país sufre su recesión y se la exporta al vecino, que a su vez le traslada la suya. Esta creciente parálisis de negocios congela la inversión y redobla la crisis. El retroceso continuará hasta que por alguna razón –quizá los cambios políticos que se avecinan, se ilusionan algunos– resurjan las expectativas de ganancias.

REPORTAJE A JOSEPH STIGLITZ, NOBEL DE

"El FMI quiere una pena

Por Maximiliano Montenegro

Joseph Stiglitz, premio Nobel de Economía 2001, estuvo ahí. Durante buena parte de la década pasada, primero como jefe de asesores económicos de Clinton y luego como vicepresidente del Banco Mundial, formó parte del minúsculo grupo de hombres que toman decisiones de política económica que afectan a todo el mundo. Más interesante aún, como nunca antes había sucedido, Stiglitz "traicionó" a sus antiguos compañeros de ruta y contó los desmanejos del Tesoro norteamericano y del Fondo Monetario, en su afán por imponer un modelo económico global. Su último libro (*El malestar de la globalización*, según la edición local de Alfaguara) desborda de sabrosas anécdotas –narradas siempre "desde adentro"– que causaron conmoción en Washington. En este reportaje telefónico concedido a *Página/12*, analiza los alcances de la crisis financiera que hace tambalear a la región y el cuestionado papel de Estados Unidos.

Para Stiglitz, a diferencia de lo que sucede con Brasil y Uruguay, que recibirían fondos frescos de Washington, "el FMI quiere ser muy duro con Argentina" para que sirva de ejemplo a otros países, y no se declaren en default.

–¿Cuáles son las principales causas que llevaron a la crisis financiera actual en Argentina, Uruguay y Brasil?

–El elemento común es la inestabilidad de los mercados de capitales. De alguna manera, los problemas de Argentina empezaron en 1997, con la crisis asiática, cuando las tasas de interés se incrementaron severamente para Argentina. Porque los inversores decidieron que los mercados emergentes eran más riesgosos. Hoy, los inversores decidieron, repentinamente, salir de Brasil, no porque Brasil esté haciendo algo mal sino por la historia que caracteriza a los mercados de capitales.

–¿La extensión de la crisis a Brasil y Uruguay es consecuencia del "contagio" en los mercados financieros, o está mostrando algo más profundo: el fracaso del modelo promovido por el Consenso de Washington?

–Ambos aspectos son ciertos. El Consenso de Washington predicaba que, si uno aplicaba "buenas políticas económicas", el mercado lo recompensaría, bajarían las tasas de interés, habría estabilidad y alto crecimiento económico. Esto no era verdad. Argentina fue castigada en el 97-98 simplemente porque, de golpe, los inversores se volvieron más adversos al riesgo, y reclamaron mayores compensaciones para seguir financiando a los mercados emergentes. Hoy en Brasil está sucediendo algo muy similar. Es muy impresionante cómo están tomando sus decisiones los inversores para salir del país. No hay ninguna queja sobre lo que ha hecho hasta ahora el gobierno. Hay sólo preocupaciones sobre el futuro. Pero los mercados se preocupan por cosas que no deberían y no se preocupan por cosas que deberían preocuparse. Esto se nota en el caso del escándalo de Enron en Estados Unidos. La situación actual se debe, en buena medida, a la irracionalidad de los mercados.

–¿Cuánto de la crisis se debe a las políticas equivocadas del FMI?

–En el caso de Argentina, las políticas del FMI tienen mucho que ver con los problemas actuales. El apoyo entusiasta al tipo de cambio fijo, cuando el FMI no debería haber alentado a Argentina para moverse hacia ese sistema. La mayoría de los economistas, que no fueran del equipo del FMI, sabía que no podía sobrevivir. La forma en que las privatizaciones fueron hechas, la privatización del sistema de seguridad social, son todos elementos que agravaron los problemas. Finalmente, las políticas fiscales contractivas, cuando la economía atravesaba una profunda recesión, fueron claramente equivocadas. Un punto más: las críticas a Argentina en el último tiempo, la pintura que hicieron de Argentina frente al mundo, fueron injustas. Eso terminó por socavar la confianza y derrumbar violentamente todo.

–¿Por qué Anne Krueger (la número dos del FMI) es tan dura con Argentina?

–Puedo especular qué es lo que guía su visión crítica de Argentina. Una posible explicación es que todo el mundo reconoce hoy el fracaso del FMI en Argentina. Y entonces el FMI está muy ocupado en sugerir que el problema no es del FMI sino que el problema es Argentina. Así que criticando a Argentina, ella está tratando de desviar la responsabilidad del FMI. Es lo mismo que hicieron en el Sudeste asiático. Y es muy contraproducente porque el objetivo debería ser lograr una rápida recuperación del crecimiento en estos países.

–¿Argentina necesita del FMI para superar la crisis?

–La pregunta que debería hacerse es: ¿qué es más importante para Argentina hoy? Para mí, lo más importante debería ser que la economía arrancara de nuevo ¿Qué es lo que ayudaría a que la economía empiece a recuperarse? Las exportaciones, que las empresas tengan capital de trabajo de nuevo, producir no para el consumo interno sino para las exportaciones. Desafortunadamente, la mayor parte del dinero del FMI no se destinarán a esos fines. La mayor parte del dinero del FMI irán a repagar los propios créditos del FMI y del Banco Mundial. Es interesante el caso de Rusia, después del default, en el '98. Cuando el FMI negoció con Rusia, anunció públicamente que los 4 mil millones de dólares que estaban negociando no eran dinero que iría a Rusia sino era dinero que volvería al FMI, para repagar deudas. Por lo tanto, no jugarían ningún papel en la recuperación de Rusia. Rusia se recuperó porque siguió su propio curso. Fue una importante lección que Rusia se diera cuenta de que no iba recibir dinero fresco. Y que se pusiera en una posición dura de negociación. Lo mismo vale para Argentina. Si Argentina debe pagar un alto precio en términos de más ajuste presupuestario y más deflación, el acuerdo con el FMI no vale ese precio.

–La semana entrante (entre hoy y el miércoles), el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, viajará a Brasil, Uruguay y Argentina. ¿Qué puede esperar Argentina de esta visita?

FMI y corrupción: de Menem a Pinochet

–Usted fue vicepresidente del Banco Mundial cuando Menem estaba en el poder en la Argentina. ¿Si la administración de Menem era vista como un gobierno corrupto por Washington, por qué se le dio tanto apoyo financiero?

–Ellos no querían enfrentar la realidad. Incluso más dramático que el caso de la Argentina fue el caso de México. La gente hablaba de la corrupción y Washington simplemente ignoró la enorme cantidad de información que había al respecto. ¿Por qué? Porque el gobierno estaba tan comprometido con lo que se llamaban las reformas: privatizaciones, liberalización, la estrategia que estaban aplicando estaba siguiendo los dictados de Estados Unidos, y entonces el gobierno de Estados Unidos se hizo el distraído porque pensó que las ventajas de apoyar compensaban las desventajas. Pero esto no es nuevo, el gobierno de Estados Unidos, en el pasado, apoyó a gente como Pinochet, sabiendo su historial con los derechos humanos. Todo el mundo sabía cuán terrible era. Pero las empresas, los intereses financieros y el seguir las políticas de Estados Unidos fueron más importantes que los principios.

–En su libro usted habla de la corrupción que existe en Washington y en los organismos internacionales. Y cita el caso de Stanley Fisher, ex número dos del FMI (antecesor en el cargo de Anne Krueger), quien a poco de dejar un empleo en el Fondo pasó a desempeñarse como ejecutivo principal del Citicorp. ¿El Fondo Monetario está manejado por los bancos de Wall Street?

–El punto que hago en mi libro es que el FMI refleja de manera desproporcionada la ideología e intereses de los mercados financieros. Este riesgo está relacionado con la llamada "puerta giratoria": gente entrando y saliendo de puestos claves de la administración pública hacia empresas privadas, vinculadas con las actividades que realizaban en el Estado. Estados Unidos tiene regulaciones contra esta clase de puertas giratorias, que causan problemas no sólo desde el punto de vista de las percepciones sino también de la realidad. Pero el Fondo Monetario, como institución pública, todavía no ha adoptado esta clase de regulaciones.

ECONOMIA Y EX VICEPRESIDENTE DEL BANCO MUNDIAL

ejemplar para Argentina"

–... Será muy interesante. Yo espero que vea las consecuencias de lo que ha pasado. Será muy difícil para él no notar el rechazo a Estados Unidos y a las políticas del FMI. Por supuesto, lo que me preocuparía es que sacara la conclusión equivocada. La lección equivocada sería pensar que el país está así porque no hizo las cosas correctamente. Cuando la lección correcta es que el país está sufriendo y necesita apoyo, incluyendo la apertura del mercado norteamericano.

–Paul O'Neill dijo que temía que una eventual asistencia financiera a Argentina, Uruguay y Brasil terminara en cuentas de bancos suizos ¿A qué se refería?

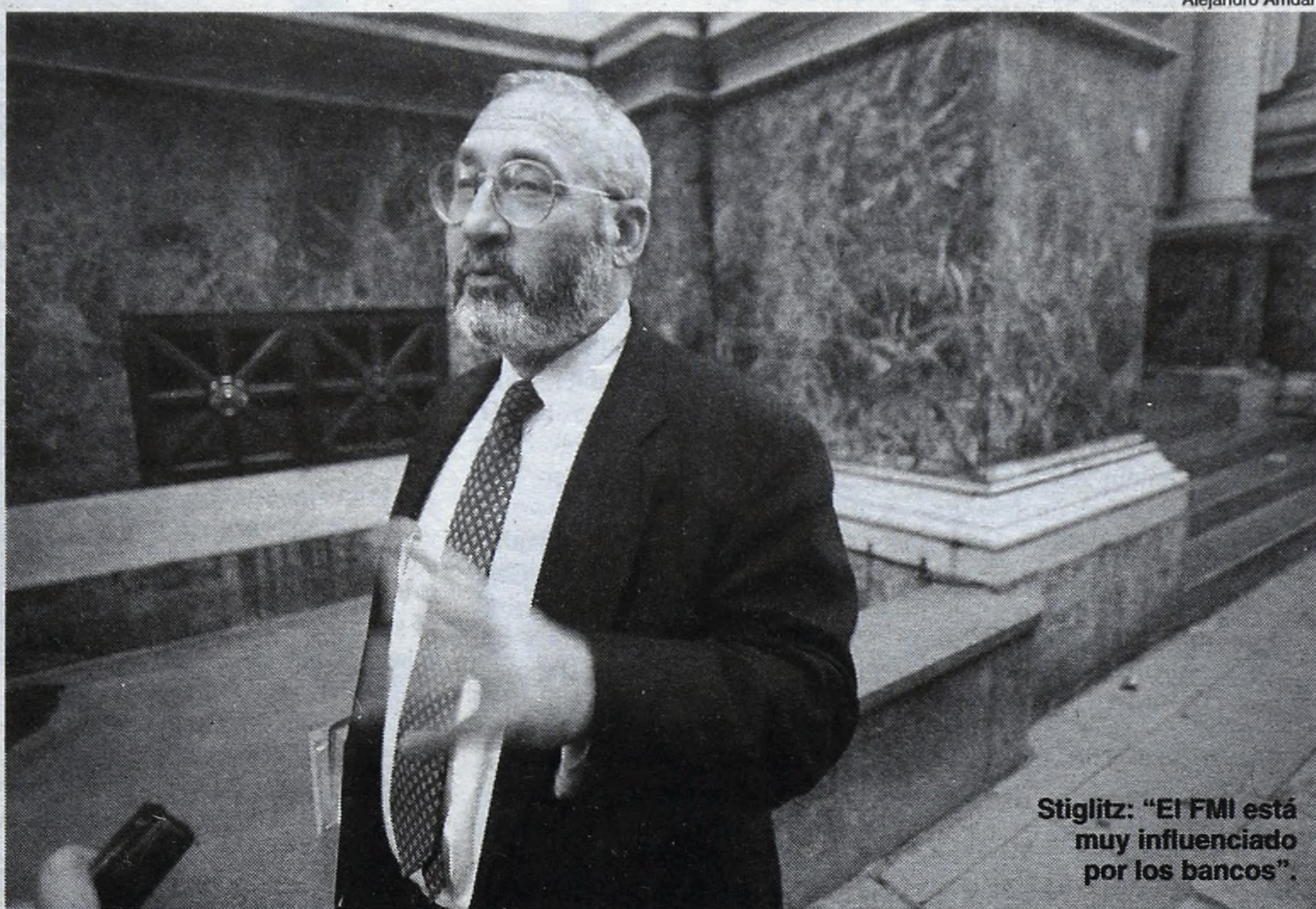
–Yo creo que él se refiere a lo sucedido con los créditos del FMI a Rusia, durante la administración Clinton. Unos 4 mil millones de dólares fueron girados a Moscú y al día siguiente, o en dos días, un monto equivalente de dinero fue transferido a cuentas en Chipre y en bancos suizos. Haciendo esta referencia creo que trata de remarcar que el problema no es la manera en que el Tesoro o el FMI administran la política económica sino que el problema está en Argentina, Brasil o Uruguay. Es parte de este esfuerzo por echarle la culpa a estos países, y desviar la atención de la responsabilidad que Washington tuvo en la aplicación de ciertas políticas en esos países.

–¿Por qué Brasil y Uruguay están recibiendo dinero de Washington, y Argentina seguirá esperando?

–Una interpretación es que, reflejando los intereses de los acreedores, el FMI quiere ser muy duro con Argentina para asegurarse de que otros países en la misma situación no declaren la cesación de pagos en el futuro. Quiere que los países sepan lo que significa el riesgo de default. Esta es una explicación que he escuchado de gente que ha trabajado incluso en el FMI.

–¿Es como un castigo?

Alejandro Amdan



Stiglitz: "El FMI está muy influenciado por los bancos".

Lección: ***"Espero que O'Neill vea las consecuencias de lo que ha pasado. Será muy difícil para él no notar el rechazo a Estados Unidos y las políticas del FMI".***

–Es un castigo ejemplar. Un castigo no porque esté enojado con Argentina sino para que sirva de ejemplo a otros países para que no declaren el default. Desafortunadamente, Argentina está pagando ese precio.

–¿El nuevo consenso de Washington puede significar el aval a políticos dictatoriales para imponer un nuevo orden social en Latinoamérica?

–No creo. Hay un reconocimiento creciente de que cualquier reforma en Latinoamérica, para tener éxito, debe prestar mucha más atención a la persistente desigualdad que existe en el continente. La estrategia de las reformas durante los '90 simplemente asumía que el crecimiento se derramaría a los pobres, pero no fue así: ese crecimiento fue absorbido desproporcionadamente por los más ricos. Entonces, cualquier nuevo consenso debe basarse en el reconocimiento de los problemas sociales.

–Pero la profundidad de la crisis social puede terminar socavando las democracias...

–El cuestionamiento a las democracias no debería ser un tema. El problema es que las democracias no son todo lo fuerte que podrían ser si las fuerzas democráticas trabajaran más efectivamente. Si así fuera, también habría demandas más fuertes para imponer políticas más igualitarias. El problema es la forma en que el FMI se ha relacionado con muchos países en Latinoamérica, dictándoles las políticas económicas que debían seguir. El resultado de eso ha sido que las democracias no lo han sido en un sentido completo. El FMI ha trasmitido la idea de que la economía es demasiado importante para dejarla exclusivamente en manos democráticas. Desde mi punto de vista, éste ha sido un gravísimo error.

Uruguay, tras el feriado

–Por primera vez en los últimos 20 años Uruguay decretó un feriado bancario y anunciará el congelamiento de una parte de los depósitos. ¿Hay alguna manera de que los inversores recobren la confianza, o Uruguay se encamina hacia el desastre ocurrido en la Argentina?

–Algunas veces los feriados bancarios funcionaron. En Estados Unidos hubo un feriado bancario durante la Gran Depresión.

–Así es, hace 70 años...

–Sí, hace 70 años, lo sé... La situación de Uruguay refleja las dificultades de administrar la política económica en pequeños países en un mundo con libertad total al movimiento de capitales. Merecidamente o no, no importa lo que uno haga, a veces hay una pérdida de confianza y el resultado de esto puede ser desastroso para el país. Lo venimos viendo una y otra vez.

–¿Pero se puede abrir los bancos, después de un feriado bancario, sin que se profundice la corrida?

–Depende de lo que pase con el humor de la gente, nadie lo puede predecir. Y también, de cuándo uno cree que es el momento de imponer control de capitales en el país, para evitar una fuga masiva.

Hiperinflación y dolarización

–¿Hay riesgo de hiperinflación en Argentina?

–En cualquier país siempre existe un riesgo de que alguien maneje mal la política monetaria. Pero creo que la preocupación por este asunto está siendo exagerada. Antes de la crisis brasileña, en 1999, alguna gente decía que si abandonaban el sistema de bandas cambiarias iban a caer en la hiperinflación. Pero ellos instituyeron un nuevo régimen monetario, basado en objetivos de inflación, devaluaron fuerte, y la inflación fue muy moderada.

–¿La dolarización puede ser un camino, como sigue sosteniendo el ex presidente Menem?

–La Convertibilidad no funcionó por tener el peso atado al dólar. Con el dólar sobrevaluándose, era una receta para el desastre. Lo mismo sucede con la dolarización. No fue la falta de confianza en un sistema que podría haber funcionado, fue la falta de confianza en un sistema que no podía funcionar. Por lo tanto, dolarizar sería otro gran error.

Lo que va de Braden a los tiempos de Duhalde

Releer lo que opinaba Perón de los Estados Unidos y sus arreglos sorprende por su frescura. Y demuestra que, pese a lo que dicen tantos, los tiempos no cambiaron mucho y tampoco los manejos.

Por Miguel Bonasso

"Los Estados Unidos no han hecho sino fortalecer el odio del pueblo argentino, ya que el actual gobierno no hace nada impopular sin arrojar antes las culpas a las 'presiones yanquis', a la influencia del Fondo Monetario Internacional o a los poderes ocultos de los intereses imperialistas".

El párrafo parece escrito hace quince minutos, pensando en el inminente arribo del secretario del Tesoro Paul O'Neill, pero forma parte de una carta que Juan Domingo Perón le envió en julio de 1961 al presidente norteamericano John Fitzgerald Kennedy. El fundador del justicialismo escribía desde su flamante exilio madrileño, Kennedy publicitaba su (finalmente) inocua Alianza para el Progreso y Arturo Frondizi gobernaba la Argentina con estado de sitio, Plan Conintes y represión del movimiento obrero peronista.

La extensa carta, incluida como anexo en la edición moderna de *Los vendepatria* (Corregidor, 1996), es uno de los documentos más claros y precisos que Perón haya escrito acerca de Estados Unidos y sus relaciones con América latina. Su claridad conceptual y política respecto a ese vínculo secularmente desfavorable para la región, desmiente las reiteradas afirmaciones de Carlos Menem de que Perón, si viviera, abrazaría con su proverbial pragmatismo las "relaciones carnales". (Relaciones éstas, dicho sea de paso, que a Menem le han supuesto en estos días más de un desengaño sentimental. Desde el Testigo C, hasta las cuentas suizas evocadas por el visitante O'Neill, pasando por el no rotundo a la dolarización de la encantadora Anne Krueger.)

> **Deuda:** *"Mendicantes argentinos suelen deambular por despachos europeos y norteamericanos en procura de alguna limosna que lleva implícita una confesión de incapacidad".*

La carta a Kennedy también deshace, por su propia lógica, el argumento oportunista de tanto justicialista aggiornado: "Las cosas cambiaron, el mundo ya no es el mismo". Obviedad que no basta para suprimir curiosas semejanzas en el uso de ciertos mecanismos, como la autonomía del Banco Central, que debe fortalecerse con técnicos extranjeros, según la receta del recientemente finado Rudiger Dornbusch.

Citando a Raúl Scalabrini Ortiz, Perón recuerda que el BCRA era un "Estado dentro del Estado", con autoridades foráneas intocables, como el belga nacionalizado uruguayo Edgardo Grumbach, a cargo en la década del '30 del estratégico "Departamento de Cambios".

Antes de "la reforma justicialista" –evoca Perón–, el Banco Central estaba conducido por los titulares de la banca extranjera y esa autarquía (respecto del Estado argentino, no del sistema financiero internacional) impedía conducir el crédito en función de los intereses nacionales.

No es la única demostración de que en algunos planos "no hay nada nuevo bajo el sol". El líder justicialista subraya que su gobierno acabó con la deuda externa y constata que a sólo seis años de su derrocamiento (en setiembre de 1955) el endeudamiento alcanza a 3000 millones de dólares. Un cuadro similar "al de los tristes días del Pacto Runciman-Roca: mendicantes argentinos suelen deambular por los despachos europeos y norteamericanos en procura de alguna limosna que lleva implícita una confesión de incapacidad y desvergüenza".

Si el "justicialista" Duhalde tuviera ingenio, hubiera leído al fundador de su partido y quisiera despegarse de la imagen que él describe, en vez de regalarle a O'Neill el consabido *Martín Fierro*, podría obsequiarle una copia austera, en cuerina, de la *Carta del Líder a Kennedy*. Donde el viejo general le dice al "joven mandatario": "Las consecuencias no pueden cambiar porque hayan variado los presidentes de los Estados Unidos y Usted debe cargar con el lastre tan negativo de sus predecesores. En los últimos quince años (1945-1961) la República Argentina no ha recibido de Norteamérica sino perjuicios, tanto cuando nos bloquearon en 1947 como cuando la invadieron sus compañías petroleras en 1959". "Durante los diez años de nuestro gobierno (1946-1955) sentimos el ataque permanente y la persecución más enconada tanto del 'State Department' como del 'Foreign Office', que fueron desde el bloqueo implícito hasta el sabotaje más abierto y descarado". Perón destaca que su derrumbe fue producto de una coalición entre los "intereses locales y los foráneos" y tiene en mente, seguramente, aquellas espoletas para las bombas del 16 de junio provistas a los conspiradores por las agregadurías militares de Estados Unidos y Gran Bretaña.

Porque, al margen de sus concesiones del final (1954-1955), tras la visita al país de Milton Eisenhower (el hermano del presidente norteamericano) y del indefendible acuerdo con la Standard Oil, es indudable que opositores y conspiradores (de derecha y de izquierda) hallaron cobijo y recursos materiales en "la Embajada". Desde la época en que los comunistas de Vittorio Codovilla integraban con los conservadores, los socialistas y los radicales la Unión Democrática, bajo la protección y el amparo del empresario minero Spruille Braden, primero embajador en Argentina y luego secretario adjunto para Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado.

A quien el entonces coronel tuvo la sagacidad de erigir como su contrafigura en el discurso con el que cerró su campaña, el 12 de febrero de 1946: "La disyuntiva en esta hora trascendental es ésta: o Braden o Perón. Por eso, glosando la inmortal frase de Roque Sáenz Peña, digo: sepa el pueblo votar".

Un curioso artículo de la revista *Life*, publicado en marzo de 1946 y recogido por Milcíades Peña (*El peronismo. Selección de documentos para la historia*, de Ediciones El Lorraine, Buenos Aires 1986) admitía: "Braden parece haberse equivocado hacia Perón en por lo menos dos aspectos. Uno de ellos es que Perón se ha apartado bruscamente de la norma fascista –o, por lo menos ha confundido a Braden– al celebrar elecciones limpias y libres fuera de toda cuestión. El otro aspecto es que Perón es mucho más apreciado en la Argentina que lo que Braden o la prensa de los EE.UU. estaban dispuestos a admitir en el otoño pasado. Sus reformas económicas, no muy distintas de las de la primera época del 'New Deal' (rooseveltiano), le aseguraron una enorme masa adicta rural y urbana".

> **Advertencia:** *"Este Fondo, creado según decían para estabilizar y consolidar las monedas del 'Mundo Libre', no ha hecho sino envilecerlas en la mayor medida".*

Juicio más inteligente, por cierto, que el que emitieran los corresponsales de *Newsweek* hace pocos meses cuando atribuyeron la movilización popular contra Fernando de la Rúa, a un afán argentino por "parecerse a los europeos" y mantener –contra toda lógica– el "estado de bienestar". Ese *welfare state* que buena parte de los medios anglosajones consideran de exclusivo uso metropolitano.

Recientemente Roberto Baschetti, en una rigurosa cronología sobre las relaciones entre Argentina y el FMI, incluyó otra cita de Perón que está fechada en 1967 pero ilumina la escena actual:

"Cuando en 1946 me hice cargo del gobierno, la primera visita que recibí fue la del presidente del Fondo Monetario Internacional que venía a invitarnos a que nos adhiriéramos al mismo. Prudentemente le respondí que necesitaba pensarlo y, enseguida, destaqué a dos jóvenes técnicos de confianza del equipo de gobierno para investigar a este 'monstruo tan peligroso', nacido según tengo memoria en los sospechosos acuerdos de Bretton Woods. El resultado de este informe fue claro y preciso: en síntesis, se trataba de un nuevo engendro putativo del imperialismo. Ha pasado el tiempo y en casi todos los países adheridos al famoso Fondo Monetario Internacional se sufren las consecuencias y se comienzan a escuchar las lamentaciones. Este Fondo, creado según decían para estabilizar y consolidar las monedas del 'Mundo Libre', no ha hecho sino envilecerlas en la mayor medida. Mientras tanto los Estados Unidos se encargaban, a través de sus empresas y capitales, de apropiarse de lasfuentes de riqueza en todos los países donde los tontos o los cipayos le daban lugar".

Telam



En la obra de Perón abundan referencias a EE.UU. y el FMI.
Es imperdible su carta al "joven" presidente John F. Kennedy.

QUE VA A VER EL SECRETARIO DEL TESORO EN SU TOUR DE LA POBREZA

Una gira mágica para Mr. O'Neill

Hospitales vencidos, salitas sanitarias, calles de tierra, casillas, en el menú del tour para mostrarle nuestra miseria.

Por Marta Dillon

El viernes a la noche fue la última vez que los vieron. Desde las ventanas del Hospital Municipal Eva Perón, los empleados vieron volver la van blanca, larga, mucho más larga que cualquier otra camioneta que hayan visto nunca. Y a los hombres de "anteojos ahumados, cosa de yanquis", como los describió el director, Norberto Levato. Que no hubieran llamado tanto la atención si no llevaran sus lentes en la noche más cerrada. Ese es el dato más certero sobre el descenso del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, al conurbano bonaerense. El hombre de la industria pesada del gran país del norte quiere tomar contacto con la cruda realidad argentina. Pero por lo que se sabe hasta ahora de su recorrido –una Unidad Sanitaria, una guardería y aquel hospital– el choque con la pobreza nacional será amortiguado por los buenos oficios de Raúl Othacehé, ferviente duhaldista, que se prepara para mostrar caminos humildes pero bien planchados. De eso se ocupaba, al menos, una cuadrilla de obreros municipales que rellenaba a toda máquina los huecos del pavimento por donde debería pasar la comitiva norteamericana.

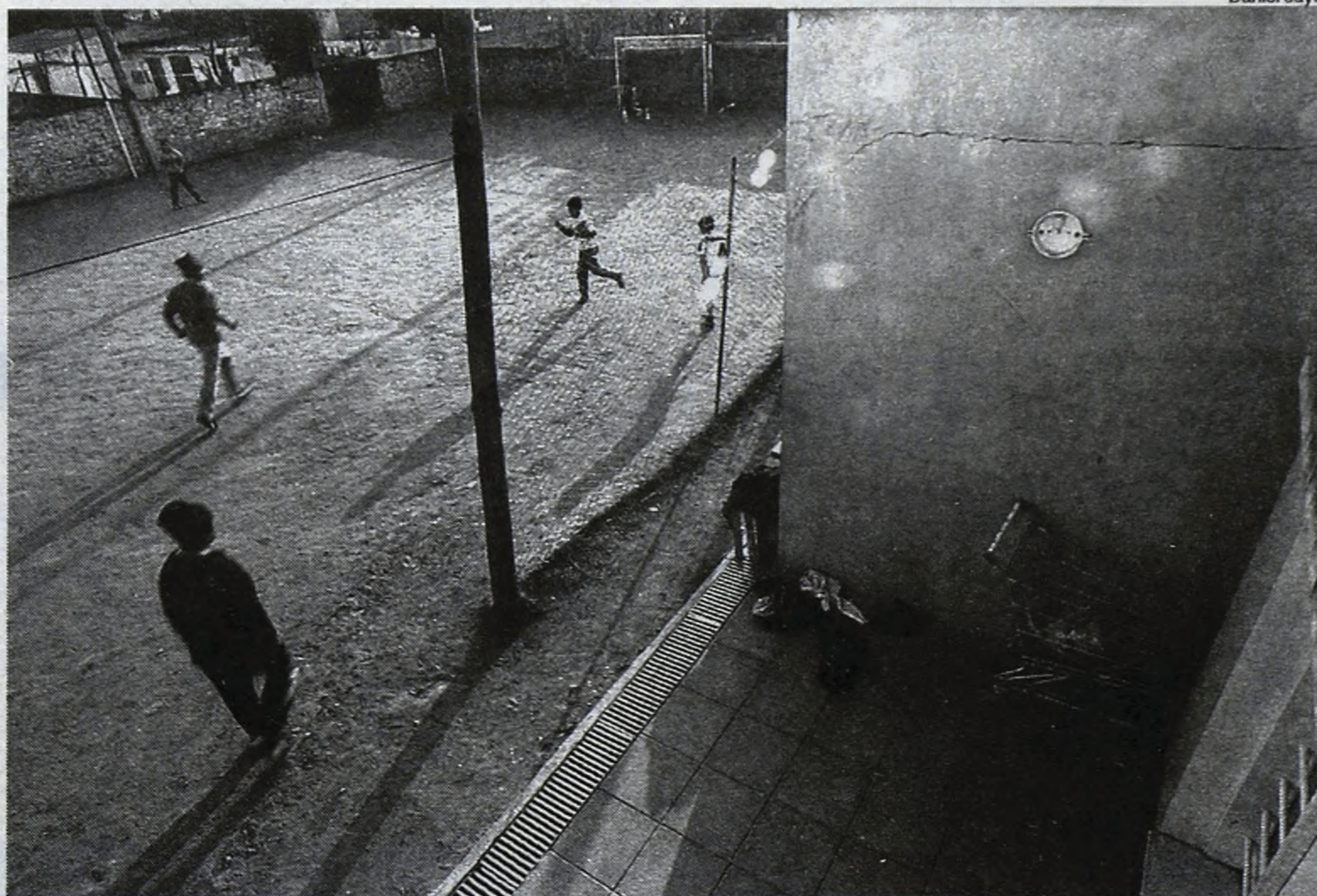
"Las veinte verdades peronistas", "Subcomando Merlo Norte", "Grupo de Trabajo": los nombres de las unidades básicas con su escudo y su proclama de Duhalde presidente, Othacehé conducción, irán pasando por la ventanilla del auto en el que viajará O'Neill, hasta sumar ocho a través de diez cuadras de la avenida Yrigoyen hasta el Hospital Eva Perón, si es que se confirma el tour anunciado. No se sabe si se detendrán en los semáforos, de ser así seguramente se abalanzarán sobre el parabrisas los chicos con sus baldes y sus limpiavidrios reclamando monedas. O puede ser que ni siquiera limpien y pidan las monedas igual, como ese rubio que no alcanza a la ventanilla pero estira su mano pidiendo. O'Neill no podrá esquivar volando esta especie de peaje, por seguridad le prohibieron el helicóptero y también por seguridad está puesto en duda lo que hasta la semana que pasó era un hecho: un hospital y una escuela de Merlo y una planta fabril –podría ser Nabisco o Ford–. Sobre el viernes, desde el Ministerio de Economía se hablaba del Barrio Argentino, también en Merlo, donde se vería la Unidad Sanitaria y la guardería, ya visitada por funcionarios del Banco Mundial en mayo.

Es en la entrada de este barrio donde las cuadrillas de obreros alisan un mejorado –no llega a ser pavimento– por el que se debería transitar si es que efectivamente el ilustre visitante llega a la Unidad Sanitaria 34. Las dos administrativas y una enfermera recuerdan las declaraciones de O'Neill hablando del sinsentido de asistir con dinero a la Argentina porque éste termina en cuentas en Suiza. Y muestran las carteleras de cartulina de colores que grafican el funcionamiento de la salita, en red con las manzaneras, las comadronas –ambas creaciones de la primera dama Chiche Duhalde–, las escuelas y los hospitales del distrito. "Acá se trabaja y mucho, tenemos chicos desnutridos y embarazadas con bajo peso, pero asistimos con el plan Promin y mejoramos mucho", dice la enfermera. Se trata de un plan que financió el Banco Mundial hasta el año pasado y desde entonces a cargo del tesoro municipal. ¿Tienen datos sobre una posible visita de funcionarios extranjeros? Ni sí, ni no. La salita tiene edificio nuevo desde hace dos años: cuatro consultorios, posta para vías respiratorias, obstétricas para atender a las embarazadas, un médico clínico y tres pediatras. Es una salita blanca de pisos de cerámica, prolija y limpia. Ninguna visión demasiado escandalosa de la pobreza.

Si el cuestionado secretario del Tesoro llegara a este barrio vería un conglomerado de casitas bajas, de material, con calles de tierra alisadas. Esa es la postal posible desde el "mejorado". Cuesta pensar que la comitiva se adentre en las calles de tierra o costee la ribera de un río sin nombre, casi un zanjón, en el que se amontonan construcciones mucho más precarias y montañas de basura que los perros descuartizan porque no hay sobras que alimenten esos cuerpos escuálidos. Parece un barrio humilde pero ordenado, con sus grupos de jefes y jefas de familia barriendo los cordones de las pocas vías asfaltadas, y prolijas pintadas en celeste y blanco en apoyo al presidente. En la puerta de la guardería que se supone formará parte del recorrido, un cartel llamativamente grande recuerda que para el próximo miércoles los niños deberán llevar un dibujo de sus casas que deben hacer junto a sus padres. ¿Será para mostrarlo al enviado del norte? No lo saben los chicos que juegan al fútbol en el potrero junto a la guardería –también felicitada por la misión del Banco Mundial de mayo– y echan a volar el polvo con sus zapatillas remendadas varias veces. El mayor, no más de nueve años, dice que también vio a unos "señores con anteojos que estuvieron con la señorita", pero no hay adulto que confirme.

El director del Eva Perón también está preparado, por las dudas. Desde el martes pasado está instalado también en el establecimiento Víctor Rumolo, subsecretario de comunicaciones de la municipalidad del distrito en que las asambleas barriales fueron apaleadas por patotas. Los asambleístas heridos en marzo pasado habían denunciado que en el Eva Perón no los habían querido atender y cuando se le pregunta al director Rumolo se apura a contestar que Levato sólo puede hablar de temas de salud. Y nada más. Pero el director, ansioso por demostrar que "no podemos pagar todos por lo que hizo uno", en referencia al desvío de dinero a cuentas en Suiza, afirma que "en este hospital no se discrimina a nadie". Eso sí, recuerda a "una persona que en ese día fue derivada al hospital de Rodríguez". ¿Qué tipo de heridas tenía? "Cómo quiere que me acuerde –se ofende Levato–, acá atendemos 30 mil personas por mes." El director es un hombre de memoria selectiva. ¿Llegará O'Neill a vislumbrar esos matices de la decadencia argentina?

Daniel Jayo



La gira de O'Neill incluye (o no) una recorrida por el hospital Eva Perón y barrios aledaños.
El recorrido para mostrarle al americano que nuestra miseria es real puede ser suspendido o alterado.

PÁGINA/12 PRESENTA

Los Gatos
colecci







la balsa

la balsa
ya no quiero soñar
lo olvidarás
madre escúchame
un día de otoño
ríete
el vagabundo
me harás pensar en el amor
ayer nomás
mi ciudad
el rey lloró
qué piensas de mí

BONUS TRACKS:
el día llegará
jamás creí

viento, dile a la lluvia

el niño y el mar
hoy amaneció
los payasos no saben reír
la mujer sin nombre
déjame buscar felicidad
una nube en tu vida
viento, dile a la lluvia
las vacaciones
dónde está esa promesa
de nuevo en el camino
la canción del hombre feo
un día de fiesta

BONUS TRACKS:
hoy soy muy pobre
ya soy un hombre
*el anochecer**

* INÉDITO HASTA HOY

seremos amig

seremos amigos
yo vivía en las montañas
corriendo en la oscuridad
cuatro meses
quizás no comprendan
la chica del paraguas
mañana
no hay tiempo que perder
cuando llegue el año 200
esperando a dios
no me olvides
eres un hada al fin
palabras de litto nebbia

BONUS TRACK:
un día en el campo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL P

PÁGINA/12 PRESENTA

Los Gatos
colección definitiva

INCLUYE LA DISCOGRAFÍA COMPLETA, RAREZAS, LADOS B DE TODOS SUS SIMPLES, TEMAS EN VIVO Y UN TEMA NUNCA EDITADO HASTA HOY. ARTE DE TAPA ORIGINAL











la balsa
la balsa
ya no quiero soñar
lo olvidarás
madre escúchame
un día de otoño
ríete
el vagabundo
me harás pensar en el amor
ayer nomás
mi ciudad
el rey lloró
qué piensas de mí

BONUS TRACKS:
el día llegará
jamás creí

viento, dile a la lluvia
el niño y el mar
hoy amaneció
los payasos no saben reír
la mujer sin nombre
déjame buscar felicidad
una nube en tu vida
viento, dile a la lluvia
las vacaciones
dónde está esa promesa
de nuevo en el camino
la canción del hombre feo
un día de fiesta

BONUS TRACKS:
hoy soy muy pobre
ya soy un hombre
*el anochecer**

* INÉDITO HASTA HOY

seremos amigos
seremos amigos
yo vivía en las montañas
corriendo en la oscuridad
cuatro meses
quizás no comprendan
la chicá del paraguas
mañana
no hay tiempo que perder
cuando llegue el año 2000
esperando a dios
no me olvides
eres un hada al fin
palabras de litto nebbia

BONUS TRACK:
un día en el campo

beat n° 1
sueña y corre
hogar
dónde está, cómo fue
el otro yo del señor negocios
flores y cartas
lágrimas de maría
soy de cualquier lugar
escúchame, alúmbrame
fuera de la ley

BONUS TRACKS:
escúchame, alúmbrame
mama rock
campo para tres
canción para un ladrón
canción para un reventado
la casa de diarios viejos

rock de la mujer perdida
rock de la mujer perdida
réquiem para un hombre feliz
los días de actemio
invasión
mujer de carbón
no fui hecho para esta tierra
por qué bajamos a la ciudad
blues de la calle 23

BONUS TRACKS:
escapando de mí
antonio

EN VIVO:
presentación y charla con el público
blues de la calle 23
mujer de carbón

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

n definitiva

INCLUYE LA DISCOGRAFÍA COMPLETA, RAREZAS, LADOS B DE TODOS SUS SIMPLES, TEMAS EN VIVO Y UN TEMA NUNCA EDITADO HASTA HOY. ARTE DE TAPA ORIGINAL







os

beat n° 1

sueña y corre
hogar
dónde está, cómo fue
el otro yo del señor negocios
flores y cartas
lágrimas de maría
soy de cualquier lugar
escúchame, alúmbrame
fuera de la ley

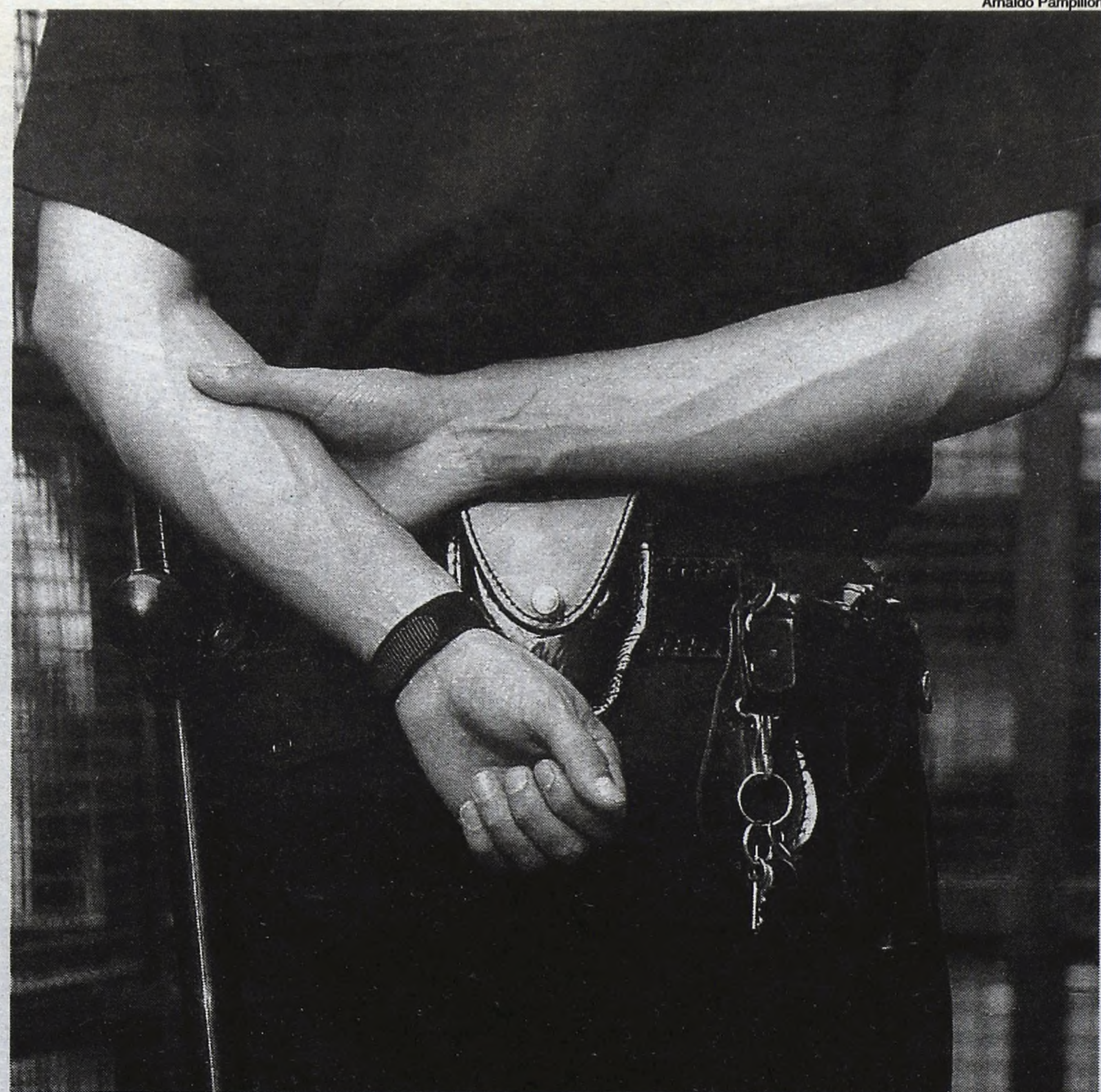
BONUS TRACKS:
escúchame, alúmbrame
mama rock
campo para tres
canción para un ladrón
canción para un reventado
la casa de diarios viejos

rock de la mujer perdida

rock de la mujer perdida
réquiem para un hombre feliz
los días de actemio
invasión
mujer de carbón
no fui hecho para esta tierra
por qué bajamos a la ciudad
blues de la calle 23

BONUS TRACKS:
escapando de mí
antonio
EN VIVO:
presentación y charla con el público
blues de la calle 23
mujer de carbón

ÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8 **Página/12**


Arnaldo Pampillon

Sin pena ni gloria

Experto en seguridad, actual subsecretario de Planificación y Logística del Ministerio de Seguridad Bonaerense, Sain está publicando un libro sobre el "colapso" del sistema policial del país, titulado "Sin pena ni gloria". Su diagnóstico es durísimo: la clase política se desentendió del problema, dejó hacer y ahora sufrimos el crimen policial. Un fragmento sobre el origen de esta crisis.

Por Marcelo Fabián Sain

La debacle institucional a la que llegó la Policía Bonaerense hacia fines de los años noventa fue la primera expresión significativa del colapso de una forma particular de organización y funcionamiento de la seguridad pública de nuestro país. En su conjunto, el sistema de seguridad pública argentino, del que el sistema policial configura apenas una dimensión particular, se estructuró sobre la base de un conjunto de parámetros tradicionales que ha primado durante décadas, tanto en nuestro país como en otros países latinoamericanos. Este modelo tradicional ha guardado ciertas características que constituyen una herencia institucional de los países de la Europa continental del siglo XVII y que, en nuestros casos, data de la propia conformación del Estado nacional. Vayamos a su consideración.

En primer lugar, el modelo tradicional estuvo signado por un recurrente desgobierno político de los asuntos de la seguridad pública y policiales, por el cual la dirigencia política y, en particular, las autoridades gubernamentales delegaron el monopolio de la administración de la seguridad pública a las agencias policiales. Es decir, la seguridad pública configuró una esfera institucional controlada y gestionada exclusivamente por la policía, sobre la base de criterios, orientaciones e instrucciones autónoma y corporativamente definidas y aplicadas sin intervención determinante de otras agencias estatales no policiales. Ello respondió, básicamente, tanto a la falta general de voluntad y capacidad gubernamental para ejercer la conducción del sistema de seguridad pública y policial, así como a la ausencia de un marco legal e institucional adecuado para el diseño y formulación de políticas y programas de seguridad pública, y para la gestión, administración y mando operativo civil sobre la seguridad, específicamente, sobre la institución policial. Todo ello, en suma, quedó en manos de las agencias policiales, generando así lo que podemos denominar policialización de la seguridad pública.

Del mismo modo en que la clase política argentina se despreocupó de los asuntos militares al compás del apuntalamiento de la autonomía política de las Fuerzas Armadas, en la actualidad esa despreocupación se hace claramente visible frente a los temas de la seguridad pública y, en particular, frente a la necesidad de conducir el sistema de seguridad y la institución policial. Esto da cuenta del desinterés y de la incompetencia con que la dirigencia política ha hecho frente a todos aquellos aspectos básicos del Estado referidos al uso de la fuerza y que son, por consiguiente, estructurantes del Estado de derecho y del propio sistema democrático.

Toda forma competente de ejercicio del gobierno político institucional –en este caso, referido a la conducción sobre el sistema de seguridad pública y policial– supone, como condiciones de efectividad, la manifestación de una clara y firme voluntad de ejercicio de la conducción gubernamental en el proceso de formulación e implementación de las políticas del área. También la puesta en práctica de cierta capacidad operativo-instrumental para el desarrollo de los imperativos de implementación correspondientes a las iniciativas y las políticas decididas. Implicaría, además, los necesarios conocimientos técnico-profesionales acerca de los problemas a resolver o situaciones a transformar, de los mecanismos a aplicar, de los recursos disponibles y de las condiciones sociopolíticas de su implementación.

Sin embargo, estos atributos estuvieron reiteradamente ausentes en el desempeño de la clase política frente a las cuestiones atinentes a la seguridad pública, al sistema policial y, en general, al fenómeno delictivo. Se desatendieron los profundos cambios que se estaban produciendo tanto en la sociedad como en el sistema político institucional, en particular, en el sistema administrativo y judicial responsable de la administración y gestión de las cuestiones criminales penales. El evidente aumento y complejización del fenómeno criminal en nuestras sociedades, así como el virtual colapso del sistema de administración de Justicia penal y los efectos de ello sobre la sensación colectiva de inseguridad fueron cuestiones sistemáticamente relegadas por la propia clase política a un plano no prioritario de la agenda política nacional o provinciales. En consecuencia, la falta de control y gobierno civil sobre el sistema de seguridad y policial no se originó ni derivó exclusivamente de las resistencias interpuestas por los uniformados ni del apuntalamiento de la autonomía policial respecto de las autoridades políticas, sino también de la ineficiencia y la incapacidad gubernamental para ejercer sus funciones de comando político-institucional sobre la seguridad y la institución policial de manera competente.

Una clara expresión de ello lo constituye la falta general dentro de la administración central del gobierno de diferentes estructuras legales e institucionales específicamente abocadas a la gestión y dirección institucional de la policía. En el esquema administrativo-institucional imperante en la mayoría de los casos, la policía depende orgánicamente del ministro o secretario del Interior o de Gobierno, sin que exista entre ambas instancias una secretaría o subsecretaría encargada específicamente de la dirección de los asuntos de la seguridad pública y de la conducción general de la policía, por lo cual queda en sus manos la dirección táctico operativa y la coordinación funcional de todo el sistema. Tampoco se han conformado organismos colegiados o consejos consultivos compuestos por autoridades y funcionarios del gobierno administrativo, fiscales, magistrados y legisladores, con la misión de asesorar y servir de instancia consultiva a la autoridad política del ramo en todo lo referido a la elaboración e implementación de las políticas de seguridad. Ello, además, ha sido apuntalado por la inexistencia de funcionarios y agentes gubernamentales especializados en esas tareas. No hay, en definitiva, una estructura burocrática específicamente encargada del ejercicio del gobierno de la seguridad pública y del sistema policial.

Este conjunto de deficiencias, en suma, obstruyó la posibilidad de que se formularan e implementaran políticas integrales en materia de seguridad pública desde la esfera gubernamental asentadas en un claro y sistemático conocimiento de la dinámica criminal y de los problemas básicos del área, en el establecimiento de prioridades y objetivos de corto, mediano y largo plazo, en la planificación de las actividades a desarrollar y la disposición sistemática de los recursos humanos y materiales necesarios para ello.

Ante este cuadro, tanto los lineamientos básicos seguidos por el Estado en la materia como la organización y el funcionamiento de las agencias componentes del sistema han estado exclusivamente en manos de la propia cúpula policial. Esto trajo aparejado la autonomización política de la policía, que así contó con la potestad para definir sus propias funciones, misiones y fines institucionales y para proporcionarse sus propios criterios y medios para cumplirlos.

En efecto, la autonomía política de las agencias policiales les permite sustentar una marcada independencia doctrinal, orgánica y funcional frente al gobierno estatal y frente a la sociedad política y civil, y, a partir de ello, desenvolver en forma autosustentada ciertas modalidades organizativas y de funcionamiento y ciertas prácticas institucionales regulares. Asimismo, a medida que la policía acumula poder, protege cada vez más sus logros e intereses autodefinidos, e intenta vigorosamente reproducir esa autonomía resistiendo a todo tipo de iniciativa que pudiera ser llevada a cabo por el gobierno político tendiente a erradicarla, reducirla o cercenarla.

En este contexto, se ha estructurado un tipo de vinculación entre el gobierno central y la policía asentada, básicamente, en la existencia de un pacto explícito o tácito entre ambas instancias. Conforme lo observado en la experiencia argentina y regional, por medio de ese pacto el gobierno delegó a la policía la administración de la seguridad pública y, en particular, la formulación e implementación de su política criminal, así como también la conducción estratégica y operativa de la propia institución policial, y aceptó no intervenir en la organización y el funcionamiento de la institución o a hacerlo conforme los criterios indicados por su cúpula. A cambio de ello, la policía se comprometió, por su parte, a garantizar una situación signada por cierta tranquilidad pública independientemente de los lineamientos preventivos o conjurativos desarrollados para ello, es decir, independientemente de que tal tranquilidad resulte de un cierto vínculo de complicidad, encubrimiento o sociedad entre la policía y la actividad delictiva. En algunos casos, inclusive, la policía aceptó convertirse en un factor o instrumento político-institucional básico de un sector político determinado o del gobierno de turno.

El autogobierno policial

Una segunda característica es que, como consecuencia del desgobierno político y de la impronta delegativa señalada, el modelo tradicional ha supuesto el autogobierno policial sobre la seguridad pública y el sistema policial mismo. Tal como se dijo, la institución policial contó con amplios márgenes de autonomía para gobernarse orgánica y funcionalmente para, desde allí, administrar la seguridad pública general. Vale decir, la organización y el funcionamiento institucional de la seguridad pública y de la policía siguieron parámetros definidos y mantenidos por la propia policía que, en general, permitieron la conformación de una determinada estructura orgánico-funcional y dieron lugar al establecimiento de ciertas prácticas institucionales recurrentes que le infringieron una impronta particular.

En cuanto a la modalidad de organización y funcionamiento institucional, la policía se conformó como un cuerpo institucional signado por dos características básicas que le otorgaron un trazo ciertamente centralista.

Por un lado, la unicidad funcional, esto es, la concentración de un mismo cuerpo de las funciones generales de seguridad preventiva y de investigación criminal, todo ello bajo la conducción institucional y la dependencia orgánica exclusiva de un mando policial único conformado dentro de la esfera del poder administrativo. Por otro lado, el centralismo organizacional, o sea, la organización del mando en forma centralizada a través de un estado mayor de corte castrense, con estructura cerrada e hiperjerarquizada.

*(*Sin pena ni gloria *es editado por el Fondo de Cultura Económica).*

DETIENEN A UN POLICIA EN ACTIVIDAD POR SECUESTRO

Suboficial y secuestrador

Por Carlos Rodríguez

Ayer fue rescatada una comerciante prisionera en un taller mecánico en Pompeya. Tres de sus captores fueron presos: uno es suboficial de la Policía Federal, identificado por sus llamadas.

Una mujer de 30 años, que había sido secuestrada el jueves, fue rescatada sana y salva en la madrugada de ayer, luego de un procedimiento realizado en un taller mecánico del barrio porteño de Pompeya. Por la víctima se había pagado un rescate de 2200 pesos y 500 dólares en efectivo, pero los secuestradores seguían reclamando una suma mayor. El caso comenzó a esclarecerse a partir del seguimiento de algunas llamadas telefónicas, lo que llevó a la detención de tres de los miembros de la banda, uno de los cuales es un suboficial en actividad de la Policía Federal cuyo nombre fue mantenido en reserva, como suele ocurrir cuando se trata de un miembro de las fuerzas de seguridad. La mujer estaba amordazada y esposada a una cama cuando fue rescatada por la policía, que detuvo en el lugar a un cuarto integrante de la organización delictiva. Fuentes de la investigación dijeron a *Página/12* que anoche se realizaba el seguimiento de dos hombres que estaban prófugos y que también formarían parte de la banda.

El secuestro fue cometido en la noche del jueves, en la zona del Abasto, minutos después de que la mujer, de nacionalidad peruana, saliera de su domicilio para dirigirse a un locutorio. Poco antes, la víctima, acompañada por su marido y su hija, había concurrido a un cine de la zona. El secuestro fue disimulado, ante algunos ocasionales testigos presenciales, ya que el suboficial de la Federal se identificó como policía y dio la impresión de estar realizando un procedimiento legal. A poco del secuestro los autores se comunicaron telefónicamente con el esposo y le pidieron un rescate.

"Pagá si querés volver a ver con vida a tu mujer", fue la amenaza telefónica. En una segunda llamada se acordó el rescate y el marido entregó una suma compuesta por 2200 pesos y 500 dólares. La entrega, siguiendo las instrucciones de los delincuentes, se hizo en Anchorena y Díaz Vélez, exactamente en el túnel sobre el cual pasan los trenes del ex ferrocarril Sarmiento. Una hora después de cumplir lo pactado, el marido atendió una nueva llamada, en la cual los secuestradores redoblaron sus pretensiones y exigieron diez mil dólares más, una suma que estaba lejos de las posibilidades de la familia, propietaria de un comercio pequeño.

Ante esa situación, el hombre hizo la denuncia a la comisaría 9ª, que dio intervención a la División Delitos Complejos de la Federal y al juez federal Norberto Oyarbide. Por medio de un rastreo de los llamados telefónicos, tarea en la que participó personal de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), se estableció que el centro de operaciones de los delincuentes se encontraba en un departamento ubicado en Venezuela al 2200, en el barrio de Balvanera.

La policía detuvo en el lugar a tres personas que se movilizaban en un Renault 12. Uno de ellos era un suboficial de la Federal en actividad, que cumplía tareas en la seccional 29ª de Loyola 1441. El agente llevaba consigo el arma reglamentaria y en el vehículo fueron encontrados tres teléfonos celulares, dos de los cuales habían sido entregados por el marido de la víctima, como una forma de acrecentar el monto del rescate. De uno de los teléfonos habían sido realizadas las llamadas al número particular de la familia. Con los datos obtenidos de parte de los tres hombres se supo que la mujer permanecía secuestrada en Pompeya.

Rafael Yohai



El policía detenido integraba una banda con por lo menos otros dos cómplices, también presos.
Buscan a otros dos, prófugos. El rescate fue de 2200 pesos, 500 dólares y dos celulares.

> **Agente:** *Llevaba el arma reglamentaria y en el vehículo fueron encontrados tres celulares. Dos habían sido entregados por el marido de la víctima.*

El bunker de los secuestradores era un modesto taller mecánico ubicado en la avenida Del Barco Centenera 2592, en las proximidades del cruce con la avenida Cruz y muy cerca de otro puente ferroviario, en este caso perteneciente a la ex línea Belgrano. En el allanamiento realizado allí la policía no tuvo resistencia de parte de un hombre joven que se encontraba custodiando a la víctima y que fue detenido de inmediato. La mujer se encontraba amordazada y esposada al elástico de una cama, tan ruinosa como el lugar mismo. Al ser liberada la mujer tuvo un ataque de nervios y debió ser asistida por una psicóloga de la Federal. El comisario Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Federal, confirmó a este diario que uno de los detenidos es miembro activo de la fuerza. Anoche, la policía estaba sobre la pista de los dos delincuentes prófugos. Al cierre de esta edición habían ubicado el auto en el cual se movilizaban y tenían rodeada la manzana, aunque todavía no se sabía si los dos hombres buscados seguían en el lugar. Las fuentes policiales estimaron que se trataba de "una organización pequeña que debía tener sólo los seis integrantes que ya fueron identificados". De todos modos se cree que "como contaban con dos aguantaderos y un lugar para alojar a los rehenes, es posible que hayan intervenido en otros secuestros ocurridos en los últimos tiempos". Todo hace pensar que el caso se encaminaba hacia "un final dramático" porque la familia ya no tenía resto para responder a los requerimientos económicos de los secuestradores.

BALLENA

Frente a la isla Martín García, en un lugar ajeno a sus hábitos de mar abierto, murió ayer la ballena Minke que había quedado varada sobre un banco de arena donde el nivel del agua apenas llegaba a 30 centímetros. "Los biólogos del Zoo de Buenos Aires confirmaron que murió a consecuencia de un paro cardiovascular", informó la Prefectura Naval Argentina. El cetáceo, de siete metros de largo y un peso de casi ocho toneladas, había aparecido el martes pasado frente a las playas de San Isidro.

Asesinado identificado

El joven que apareció asesinado el viernes en un departamento del edificio de Cabello 3142, en el barrio de Palermo, fue identificado como Jorge Riccombeni, de 22 años, hijo del consejero de economía y negocios de la embajada argentina en Estocolmo, Jorge Luis Riccombeni, de 55 años. El joven había sido apuñalado por la espalda y en la casa "estaba todo revuelto", según informó ayer la policía, que estimaba que se trató de "un robo seguido de muerte". Eran buscados los asistentes a una reunión que se realizó en la casa, poco antes del crimen.

Jorge Larrosa



Nahuel y Anabella junto al lugar donde estaba la placa de La Noche de Los Lápices, robada.

En un mes y medio, después de la agresión al alumno del Mariano Moreno, a quien le grabaron tres A en el pecho, los estudiantes secundarios no dejaron de recibir llamados amenazantes, sobres misteriosos y también golpes. Aquí algunos cuentan cómo viven, entre la sorpresa, el miedo y la determinación de seguir adelante.

Por Horacio Cecchi

Sabía que podía ocurrir. Lo había conversado una y otra vez en charlas familiares, desde que reverdeció en la memoria la sombra de la Triple A. Habían ideado una reacción, como quien está atento ante la previsión de un imprevisto, siempre desde la distancia de lo racional. El viernes 12 de julio sonó el teléfono. Era de noche. Atendió su hermana. "Este es un mensaje para Gabriela...", empezó a decir una voz. No pudo seguir: la hermana cortó y se largó a llorar. Hubo otro llamado y otro corte. La brecha entre la racionalidad y realidad se hizo polvo en un segundo: le había tocado a ella. No fue el primer caso, ni el último. En un mes y medio, después de la primera agresión a un alumno del Mariano Moreno, la comunidad de estudiantes secundarios recibió golpes, amenazas telefónicas, timbrazos, robos, aprietes y sobres con los típicos collages del anonimato. Ellos siguen avanzando, entre sus convicciones, el apoyo de muchos padres y la emergente idea de la seguridad: miran hacia atrás, no caminan solos, cuidan el teléfono, cumplen horarios, cadenas telefónicas y marchas acordonadas. La respuesta es peculiar, y bien definida por la madre de una alumna amenazada: "La paranoia es nuestra, no de ellos".

Tienen miedo, o mejor, tienen registro del miedo. Un registro instintivo, pero diferente. "El miedo del 'no te metás' es de la generación de los '80. Nuestra generación tiene un vacío. Somos hijos sin legado. Nacimos el 19 y 20 de diciembre. Por eso no creemos ese discurso de los políticos de cuidar la democracia porque vuelve la dictadura", dice Gabriela, del centro de estudiantes del Carlos Pellegrini. Quien más, quien menos, la síntesis es compartida por el grueso de sus compañeros.

Gabriela no habla desde la teoría. Es una de las amenazadas. El 11 de julio, por la mañana, la madre de su compañera Florencia atendió un breve y contundente llamado ("decile a tu hija que la vamo'a reventar"). Primer registro: Florencia llamó a su amiga, pero desde un teléfono público. La repercusión, desde el costado político tomó la forma de una conferencia de prensa planificada. "Hay que hacerlo público", se dijeron convencidas. Desde el costado privado, Gabriela y familia debatieron el tema. Como quien dice, se la vieron venir. Entre otras, llegaron a la conclusión de cortar el teléfono en caso de ocurrir.

Medidas: ***"Ponemos más énfasis en la seguridad en las marchas. Tratamos de no decir demasiado por teléfono, no anunciar dónde vamos a estar a tal hora".***

Mucho antes de lo imaginable (al día siguiente), en casa de sus padres sonó el teléfono. Atendió su hermana. "Este es un mensaje para Gabriela...", dijo la voz, definida como "tenebrosa". Pero no alcanzó a terminar, porque la hermana, ya no racional sino puro reflejo, cortó la comunicación. Alguna crisis interna produjo. Pero breve, porque a los dos minutos, volvió a sonar. Atendió el padre. "¿Estaría la señorita Gabriela?", preguntó la voz, intentando alguna simpatía imposible para evitar el corte. "No vive más acá", respondió el padre y escuchó que del otro lado de la línea la voz murmuraba a algún colega de amenazas: "Che, dicen que no vive más ahí". Resultado: la voz decidió cortar el teléfono.

"Cuando me enteré me quebré", dijo Gabriela a este diario, dando un sentido particular al verbo: uno imagina llantos, gritos, paranoia. No, había empalidecido. "Pensé en mi familia, lo preocupados que podían estar. Todo en un segundo". Después, llegó la reacción: entre las dos amigas decidieron dar una conferencia pública. El miércoles 17, el Pellegrini en pleno (incluyendo padres, alumnos, docentes, y autoridades) cortó la calle y convocó a los medios.

"Dejá lo del boleto o sos boleta"

El sábado 27 de julio, exactamente un mes después de la masacre de Avellaneda, Matías, de la Asamblea Vecinal de Temperley, salía de su casa. A dos cuadras, dos sujetos, en pleno día, lo molieron a palos (ver aparte) mientras lo amenazaban: "Cortala con lo del boleto". Apenas pudo arrastrarse hasta su casa, cerró las ventanas, intentó calmar su paranoia y comenzó a llamar a sus amigos. Necesitaba hablarlo. El jueves pasado, la misma asamblea, que sufrió otras dos amenazas, realizó un acto de repudio.

En Capital, desde el 11 de junio pasado, el estudiante del Mariano Moreno quedó envuelto entre las contradicciones del miedo, el silencio y la necesidad de hablar, además de las incomodidades que genera vivir custodiado: una Falcon lo sigue donde quiera que vaya. La negativa a una entrevista podrá, en este caso, enmarcarse dentro de la nueva lógica de seguridad asumida tanto por él como por sus padres. "Al principio nos sorprendimos –dicen los militantes del Moreno–, porque él recién se estaba

Para los investigadores, se pretende "desmovilizar"

Por H.C.

"Sos la primera ficha del dominó", amenazaron al chico del Moreno, mientras le marcaban el pecho con tres A. Era el 11 de junio pasado. Un mes y medio después, el fiscal Pablo Lanusse investiga ése y cinco casos más, mientras que otro transita en el juzgado federal 4. En La Plata hay al menos una denuncia por una golpiza a un estudiante universitario platense, y en Lomas de Zamora, tres denuncias más que no llevan más de una semana, tras otra golpiza sufrida por un estudiante de secundario integrante de la Asamblea Vecinal de Temperley, y otros dos jóvenes de la misma asamblea, amenazados. La marcha de las investigaciones, sospechas y algunas hipótesis tienden a señalar una imprecisa mano negra, con base en el aparato estatal, y con intenciones de hacer más llevadero el tránsito del statu quo político hasta las elecciones.

El 11 de junio, a las 9 de la noche, un alumno del Mariano Moreno fue atacado por dos hombres, ocultos debajo de anteojos oscuros, unos minutos después de que coordinara por teléfono una cita con un amigo. El ataque se produjo a dos cuadras de la casa. Los investigadores hallaron pruebas que indicarían que su línea telefónica había sido pinchada por especialistas.

El caso fue denunciado ante la fiscalía de Instrucción 4, de Pablo Lanusse, por la directora de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre, y el ombudsman adjunto, Gustavo Lesbegueris. Los investigadores mantienen el caso hermético. Han logrado algunas pistas, pero son remisos a revelarlas. "Cualquier filtración puede echar por tierra todo", señaló uno de ellos. En la misma fiscalía se reúnen otras cuatro causas por denuncias de amenazas, además de las recientes presentadas por integrantes de asambleas vecinales.

Desde el terreno de las hipótesis, unificar todas las causas responde a la sospecha de que todas las amenazas y agresiones son patrimonio de una misma boca o de un mismo origen, aunque aún no haya sido identificado el autor directo. "Todas estas amenazas obedecen a un mismo objetivo –describió uno de los investigadores–. La intención es provocar miedo y desmovilizar. No es sólo el reclamo por el boleto estudiantil. Son los piqueteros, las asambleas vecinales. Lo que molesta es la movilización. Cualquiera de estos estudiantes saca a la calle 200 alumnos en el acto".

Hay por lo menos una decena de casos. Los investigadores pudieron detectar que en uno la línea telefónica había sido intervenida por especialistas. Creen que la intención es generar miedo y desmovilizar.

Al caso del joven del Moreno, golpeado y tajeado en el pecho, se agregó una denuncia por pintadas alusivas en el exterior del colegio Nicolás Avellaneda, y una piedra que atravesó un vidrio, envuelta en un papel escrito con amenazas.

El 10 de julio, dos alumnos y una alumna del colegio María Claudia Falcone recibieron una amenaza ensobrada y dirigida a la casa de la chica. En su interior, un típico collage de frases periodísticas aparecía pegado sobre una página de necrológicas. El mensaje hacía menciones nada subliminales: encabezaba con los nombres de los tres chicos y seguía con frases tales como "Déjense de joder con la militancia", "Triple crimen", y las fotos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros asesinados por la policía en Avellaneda. Un par de días más tarde, en el Falcone descubrieron que la placa de bronce conmemorativa de La Noche de los Lápices había sido robada. Falcone fue una de las estudiantes desaparecidas en el '76 por reclamar el boleto estudiantil.

El robo de la placa fue denunciado ante la fiscalía de Lanusse, pero las amenazas a los tres alumnos fueron presentadas ante el juzgado federal 4, ex de Gabriel Cavallo y actualmente subrogado por Jorge Ballestero. Por el momento, Lanusse y Ballestero dirimen quién de los dos tiene competencia sobre el caso.

El 11 de julio, Florencia, del Carlos Pellegrini, fue amenazada por teléfono. Un día después, Gabriela, del mismo centro de estudiantes, recibió también una llamada amenazante. Simultáneamente, al centro de estudiantes de ese colegio y al del Nacional de Buenos Aires, llegaron dos sobres por correo, con collages grabados sobre hojas de fax, en las que se hacía mención a La Noche de los Lápices, Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde. Las amenazas directas a las dos chicas del Pellegrini y los dos sobres enviados a los centros de estudiantes son investigadas por Lanusse. También, la denuncia presentada por Nahuel, presidente del centro del Nacional de Buenos Aires: encontró grabada en el contestador la música de la película *El Golpe*. Pocos días después, entre el martes 23 y el jueves 25 de julio, una placa colocada como homenaje por el 20º aniversario de La Noche de los Lápices fue arrancada del monolito instalado junto a la entrada del mismo colegio.

El 27 de julio, Matías, de la Asamblea Vecinal de Temperley, fue interceptado por dos hombres, en la parada de un colectivo en pleno día: uno le pidió fuego y el otro lo golpeó por detrás en las piernas, haciéndolo caer. Lo que siguió fue una lluvia de patadas. "Tenían borcegos negros, iguales y nuevitos. Uno tenía campera de cuero negra; el otro, campera negra inflada. Los dos con cara de colimbas y corte de pelo típico", dijo Matías a este diario. Interrumpieron, dos segundos, cuando se detuvo un colectivo. Después siguieron. Uno de ellos le pisoteó la espalda ("como si apagara un pucho", recordó), sobre la leyenda alusiva a la masacre de Avellaneda. Y hay casos que no llegaron a la Justicia: una alumna del Buenos Aires recibió una amenaza en la casa de su abuela. Alguien tocó el timbre. Cuando la abuela atendió, le dijeron por su nombre: "Matilde, dígale a su nieta que se deje de joder con la militancia o va a ser peor". Cuando la abuela se asomó, vio un auto que se alejaba.

Pablo Piovano



Nahuel, Malena, Cynthia y Tiago, de los colegios Mariano Moreno y del Mariano Acosta.

COMO VIVEN LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS ATACADOS E INTIMIDADOS

Después de la amenaza

incorporando a las asambleas." Después, entendieron: "La intención fue cortar por lo más fino".

Fue tal el control sobre el chico agredido, tanto desde sus padres como desde sus compañeros como medida de seguridad y contención, que los datos del joven jamás salieron a la luz, incluso, dentro del mismo colegio son muchos los que ignoran a quién le ocurrió lo que todos saben que ocurrió. Semanas después, el mismo alumno participó de un encuentro de secundarios en el colegio Pueyrredón. Entre los estudiantes, la noción de que algo había cambiado después de las amenazas quedó graficada en la reacción. "Hay un Falcon en la puerta", avisaron algunos y alarmados salieron a confirmar. Se trataba de la custodia.

"Fue el caso más grave –dice Malena, del centro de estudiantes del Moreno–. Nos reunimos con los delegados del Mariano Acosta. Queríamos saber quién nos protege. Nunca nos pasó así. Había algo de miedo, y una de las posibilidades que primero se barajó era no decirlo (de hecho, la noticia recién fue publicada el jueves 13 de junio). Pero pensamos que era lo peor, que lo que más nos protegería era hacerlo público y seguir adelante."

El centro del Moreno había organizado un festival por el boleto estudiantil, el viernes 14. Y la organización no se detuvo. Esa noche, una alumna, Cecilia, subió al escenario con un micrófono y se dirigió a la multitud. Cuando bajó, se le acercó un hombre. "Esto es para vos", le dijo, le entregó el recorte de un diario y desapareció. Al abrirlo, Cecilia descubrió que en la nota aparecía su nombre. "Primero se largó toda una paranoia –explica Tiago, del mismo centro–. Pero no tenemos claro si la amenazaban o fue que le quisieron mostrar la nota en la que había salido."

Nahuel, del Acosta, dice: "Ahora se ven muchos Falcon en la calle, muchos ratis. Cuando uno sale a la noche, está todo mal". Tiago confirma. "Estaba en un bar, encargado de un control en una marcha. Justo en la puerta se estacionó un auto blanco. El tipo nos miraba y hablaba por handy. Salimos a preguntarle quién era y se fue. Sabemos que nos pueden haber pinchado los teléfonos. Pero no podemos cambiar de vida."

Cynthia, del Acosta, asegura que "ponemos más énfasis en la seguridad en las marchas. Tratamos de no decir demasiado por teléfono, no anunciar dónde vamos a estar a tal hora". "Mi vieja se asustó –reconoce Malena–. El día del recital me acompañó." "Hay que mirar para todos lados", sostiene Nahuel. "Yo vuelvo por avenidas", insiste Cynthia.

El miedo de los 70

Dadas las particularidades de la actualidad argentina, las marcas de las Tres A (Alianza Anticomunista Argentina) vienen a ser un anacronismo. Pero grabadas a punta de cuchillo sobre el pecho de un adolescente refrescan brutalmente su valor simbólico. Lo curioso de todo esto es que ninguno de esos chicos amenazados, ni sus compañeros, ni sus amistades generacionales, ni nadie de su edad sabe más que por relatos lo que significa esa primera letra repetida tres veces en una misma sigla. Si se repite grabada sobre el cuerpo, es cierto, aterroriza. Pero el simbolismo que pretendían sus autores es, mecánicamente, inconducente en ellos. ¿Por qué? Porque nacieron, como mucho, en 1985. ¿A qué le teme un chico de esa edad? Seguramente a muchas cosas, pero no a tres A consecutivas.

El bagaje del miedo a las tres letras y todas sus variantes corren por cuenta de los padres. "La paranoia es nuestra", dice la madre de una chica amenazada. Y lo establece en los hechos. "Hablo desde otro teléfono porque tengo miedo de que el nuestro esté pinchado", explica. Pero antes, pidió que se mantuviera reserva del nombre de su hija y el de ella misma.

"Hubiera preferido –supone– que mi hija estuviera en una esquina tomando cerveza. Qué digo, hubiera sido imposible sostener eso. Lo digo por el miedo. En realidad, hubiera preferido que pudiera tener eso que ellos reclaman, y que no esté en peligro. Bah, es otro país."

"Mi actitud es la de sentirme atacada por el terror. El primer impacto de la amenaza fue para los que vivimos la represión. Los que nos asustamos fuimos nosotros, los padres. Un compañero de mi hija una vez preguntó: 'Pero si ustedes nos educaron en la libertad. Ahora, ¿qué quieren, que abandonemos todo?'. Y tenía razón."

Todos los estudiantes aceptan que la seguridad es una materia a rendir: la orfandad de la generación en ese aspecto es reconocida por ellos mismos. Consultan a sus referentes, a los docentes, a sus padres. "Cuando las amenazaron, vinieron a preguntarme. Para ellos era imaginable que pasara, pero que le ocurriera a uno de ellos fue, de hecho, una situación nueva –explica Julio Bulacio, de la gremial docente de la UBA y profesor de historia en el Pellegrini–. Está bien que haya miedo, les dije. La cuestión es ver si nos paraliza o no." Y unos días más tarde, las dos chicas amenazadas del Pellegrini encabezaban la conferencia de prensa sobre M. T. de Alvear, cortada.

No parece tarea fácil. "Mi mamá lloraba y mi papá me sugirió que había que seguir en la lucha, pero que antes lo que se hacía era guardarse por un tiempo. ¿En qué quedamos?", dice un estudiante mientras sus compañeros asienten. La otra cara: "Los chicos se sintieron apoyados porque los padres los acompañamos en esto –señala la misma madre–. En la conferencia de prensa estaba lleno de padres y una de las Madres de la Plaza dijo: 'Si antes hubiera habido este apoyo y esta reacción, quizás la historia hubiera sido distinta'. Por nuestra parte, más allá del terror que nos pueda agarrar, estuvimos acompañándolos. Allá donde hacían ellos, allá estuvimos".

Madre: ***"Un compañero de mi hija una vez preguntó: 'Pero si ustedes nos educaron en la libertad. Ahora, ¿qué quieren, que abandonemos todo?'. Y tenía razón".***

Rafael Yohai



A muchos de los amenazados les advirtieron que "se dejaran de joder" con el boleto estudiantil.
El reclamo, sin embargo, siguió adelante a través de nuevas movilizaciones.

MIRADOR

VENEZUELA

No habrá golpe (o sí)



Tras la tensa jornada del viernes, que revivió el clima de fondo del efímero golpe contra Hugo Chávez, éste ayer descartó la posibilidad de que se produzca un nuevo golpe en el país, similar al que el pasado 11 de abril lo derrocó por 48 horas. En éste se había hablado de la complicidad, cuando no de una acción dirigida desde Estados Unidos. En plan de cambiarle la cara a semejante disparada, Estados Unidos, por vía de su embajador en Caracas, Charles Shapiro (en la foto junto a Chávez), ratificó que el gobierno de George W. Bush apoyará el proceso de diálogo para salir de la crisis de gobernabilidad que vive Venezuela. Por su parte, Chávez señaló que los disturbios registrados en zonas de la capital venezolana durante la semana han estado promovidos por grupos desestabilizadores "que sueñan con otro golpe militar". Además, el jefe de gobierno acusó a los medios de comunicación de haber "envenenado" a amplios sectores de la clase media venezolana, que ahora representan el núcleo de la oposición contra su gobierno. Asimismo declaró que la "revolución bolivariana" que él lleva en práctica tiene muchos émulos en la escena nivel internacional.

BOLIVIA

Una elección casi cantada

El Congreso de Bolivia comenzó ayer hasta hoy la elección en la segunda vuelta parlamentarista del nuevo presidente de Bolivia, entre Gonzalo Sánchez de Lozada y el indígena socialista Evo Morales, los candidatos más votados en la primera vuelta del 30 de junio pasado. El ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, con su partido Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), se aventajó a Morales, sellando alianzas con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) –tercera fuerza parlamentaria–, Unidad Cívica Solidaridad (UCS) y Acción Democrática Nacionalista (ADN). Además, Lozada salió primero en la ronda a boca de urnas. Su rival, el dirigente de los productores de coca, con el Movimiento al Socialismo (MAS), lidera una fuerza de 35 parlamentarios y confía en obtener los votos solidarios de otros seis congresistas del Movimiento Indígena Pachakuti (MIP), liderado por el sindicalista campesino Felipe Quispe. Pero éste señaló que no es seguro su apoyo a Morales porque antes prefirió buscar infructuosamente pactos con otras fuerzas, como el MIR y la Nueva Fuerza Republicana (NFR). La toma del mando está programada para el martes.

QUE HARA EL NUEVO GOBIERNO DE URIBE EN COLOMBIA

"Entramos a la fase resolutiva de la guerra contra las FARC"

Por Mercedes López San Miguel

El independiente de línea dura Alvaro Uribe Vélez ganó las elecciones colombianas con un abrumador mandato popular del 53 por ciento y la promesa de doblegar a la guerrilla. Uribe asume esta semana. Aquí, el analista militar Armando Borrero proyecta lo que se viene.

Colombia vivirá esta semana, el miércoles 7 de agosto, su cambio de gobierno, con la entrega del mando por parte del conservador Andrés Pastrana, que se irá con el sabor amargo de haber fallado en su promesa de una salida negociada con la principal guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Su sucesor, el liberal independiente de línea dura Alvaro Uribe, que obtuvo el sillón presidencial con un 53 por ciento de los votos el pasado 26 de mayo, asumirá con los desafíos de un programa de gobierno tan ambicioso como riguroso con respecto al conflicto interno armado. Armando Borrero, analista militar y ex asesor de seguridad del gobierno del liberal Ernesto Samper (1994-1988), dialogó con *Página/12* sobre las perspectivas y viabilidad de la proclama uribista.

–¿Qué consiguió en esta exhaustiva gira internacional Alvaro Uribe?

–Se sabe de los temas que trató, por ejemplo en Estados Unidos fueron el Plan Colombia, la ayuda, y hubo reuniones con el FMI para tratar su plan de refinanciación de la deuda externa. Hay una preocupación muy grande de los países vecinos por el conflicto externo, esto es, el problema de la extensión del conflicto colombiano a algunos de esos países. Y el narcotráfico, especialmente, con Ecuador, Perú, Brasil, Venezuela, Panamá. Aparte de establecer relaciones personales, lo que buscó Uribe fue una agenda de trabajo, lo que es especialmente importante en el caso de las relaciones con Venezuela, que no han sido buenas en los últimos meses. Y Venezuela, independientemente de qué régimen tenga, es un país muy importante para Colombia: es nuestro segundo socio comercial y compartimos una frontera de 2200 kilómetros, que tiene la particularidad de ser tal vez la frontera más viva de América latina. Es una frontera de contacto permanente.

–¿Qué pasó con las gestiones de Uribe con Europa?

–España es tal vez el punto más importante, es el puente para la Unión Europea. Lo que se busca es cambiar su mirada sobre el conflicto colombiano. La conducta de las FARC ya la ha cambiado en los últimos tiempos, los secuestros de extranjeros han hecho que se buscara más información sobre la realidad colombiana. Se busca ver cuál va a ser la posición de Europa con respecto al Plan Colombia; siempre se ha pretendido que la Unión Europea ayude a combatir el narcotráfico y a estabilizar el país, pero con una financiación de tipo social; nunca antes se ha pedido ayuda militar a Europa. Sin embargo, con Francia se habló de una cooperación en el plano militar.

–¿Qué consiguió el futuro gobierno con la renovación por Estados Unidos del Acta de Preferencias Arancelarias Andinas?

–Esto se venía trabajando desde mucho antes de Uribe: el país consigue un acceso preferencial al mercado norteamericano. Las exportaciones colombianas en su mayor parte van a Estados Unidos y Venezuela, los demás mercados son muy pequeños en el conjunto del comercio exterior colombiano. Hay renglones de exportadores que se benefician mucho, por ejemplo el de las flores, y de los textiles y las confecciones –artículos de cuero, etc.–, en fin, hay muchas industrias intensivas en mano de obra además que se ven favorecidas, y ese tipo de industrias son generadoras de empleos.

–¿La recaratulización del Plan Colombia que se obtuvo de Estados Unidos al poder asignar sus recursos a la lucha antiinsurrección, podría significar un cambio de carátula más general?

–Sobre todo esto es importante para afuera: se ve una mayor intervención en la lucha contra la insurgencia armada y no tanto un plan dirigido a combatir el narcotráfico. En el exterior es una diferencia analítica, pero en el interior, aquí, no hay ninguna frontera; simplemente es aceptar la realidad: es imposible combatir el narcotráfico sin que simultáneamente se combata la guerrilla, porque siempre que se ataque a un cultivo se va a encontrar un grupo armado ilegal que lo está defendiendo. Las FARC han ido avanzando en las distintas etapas del negocio. Inicialmente, en los años '80, básicamente vivían de impuestos a los cultivadores; luego aplicaron impuestos también a los comerciantes de la base y de la hoja, y luego fueron más lejos: laboratorios propios, procesamientos propios. Ahora están en la fase de venta propia, ya tienen rutas hacia el exterior, como quedó demostrado en la conexión con narcotraficantes brasileños. Hay un comercio directo de cocaína refinada. Además, todas las violencias colombianas tienen al narcotráfico como causa generadora: el narcotráfico financia a la guerrilla, a los paramilitares, a las vendettas de las mafias, y parte de la delincuencia urbana se da en la disputa por los mercados de la droga.

–La embajadora norteamericana en Bogotá, Anne Patterson habló de un llamado a los reservistas, ¿cómo incide en lo militar y en lo económico?

–La embajadora lo dijo, y luego la ministra de Defensa (Marta Ramírez), que tomará posesión el 7 de agosto repitió la posibilidad. Este es un punto que ha sido muy criticado en el país y yo mismo lo critiqué, porque sencillamente es irresponsable plantear en este momento un llamado a filas, no hay manera de hacer una movilización –sólo se podría hacer un llamamiento de unas pocas reservas– porque no hay cuadros suficientes para dirigir las tropas; la velocidad de rotación de los soldados es mucho más elevada que la de los suboficiales y oficiales; y en la reserva hay muchísimos soldados pero muy pocos cuadros de mando, y muchos ya no están en edad de ser llamados. En fin, se necesitaría reentrenamiento. Yo creo más plausible que se genere un plan de crecimiento de las Fuerzas Militares, más racional, de tal manera que en cuatro años se puedan alcanzar unas metas de crecimiento importantes, pero ampliando la formación de oficiales, suboficiales, y contratando soldados profesionales. Llamar a las reservas no tiene sentido, porque no hay equipos, ni armamentos, no hay alojamiento; el ejército ha crecido mucho y está al tope de sus posibilidades. En 10 años se duplicó.

> **Fase:** ***"Las FARC ya están en la fase de venta propia de droga y tienen rutas al exterior, como quedó demostrado en la conexión con narcos brasileños".***

–De hecho, Uribe propuso duplicar el tamaño del ejército y profesionalizarlo, ¿de dónde va a obtener el dinero para financiarlo?

–El ha propuesto una reforma tributaria: los grandes contribuyentes estarían obligados a comprar bonos, que se devolverían en cinco años, con unos intereses muy bajos, para ayudar a financiar la guerra. Luego, un control muy fuerte a la eva-

AFP



AFP



Los enemigos frente a frente: un guerrillero de las FARC (izq.) y los paramilitares encabezados por su jefe, Carlos Castaño.

AFP



Alvaro Uribe con la embajadora norteamericana Anne Patterson, que esta semana recomendó una convocatoria general a reservistas.

Claves

◆ Alvaro Uribe, ganó las elecciones del 26 de mayo por su promesa de "mano dura" con la guerrilla, asumirá el próximo miércoles 7 la presidencia de Colombia.

◆ El gobierno saliente de Andrés Pastrana rompió el proceso de paz con las FARC el 20 de febrero, tras casi cuatro años de negociaciones estériles.

◆ Entre junio y julio Uribe llevó adelante una gira internacional, empezando por Estados Unidos, en busca de apoyo al conflicto armado.

◆ Uribe cuenta con la reciente aprobación del Congreso de Estados Unidos de la conversión de la ayuda antinarcóticos a la lucha antiguerrilla; así como la renovación del Acta de Preferencias Arancelarias, en favor de las exportaciones de Colombia a Estados Unidos.

◆ En el plan de lucha contra la insurgencia, Uribe propone fortalecer y profesionalizar a las Fuerzas Armadas, financiar el gasto militar con altos impuestos y un plan de ajuste fiscal. Además, organizar una red de un millón de informantes civiles. Su futura ministra de Defensa, Marta Ramírez, anunció que llamará a los reservistas, como recomendó la embajadora Anne Patterson.

sión, que como en toda América latina es un deporte nacional, entonces aplicaría medidas mucho más fuertes de control. En Colombia se pagan más impuestos que en muchos países latinoamericanos. Asimismo, combatir la corrupción, y con estas tres medidas, más el refinanciamiento de la deuda externa como cuarta medida, se podría aumentar mucho el margen de maniobra del próximo gobierno. La refinanciación de la deuda podría implicar una presión mucho menor sobre el presupuesto nacional.

–Hasta ahora gran parte de las medidas tendientes a mejorar el ejército se concentraron en la formación de fuerzas de elite como la FUDRA (Fuerza de Despliegue Rápido): ¿eso es suficiente para Uribe o cree que habría que encarar otras reformas?

–Hay que encarar más reformas, aumentar el número de soldados profesionales, porque está comprobado que son más eficaces; luego darle más movilidad al ejército: se necesita mucho en transporte helitransportado, en aviación táctica, algo en blindaje para proteger comunicaciones, carreteras.

–Pastrana dijo en un reportaje reciente que mejoró la capacidad del ejército, ¿usted qué opina?

–Sí, no se puede negar que aumentó el gasto militar, que creció el tamaño de las Fuerzas Militares, especialmente el ejército, se crearon más brigadas móviles y se avanzó mucho en tecnología: por ejemplo, en la capacidad de combate nocturno, el ejército colombiano está a la cabeza de Latinoamérica.

–¿Qué capacidad tienen las FARC ahora?

–Son un movimiento guerrillero grande, con muy buena capacidad de combate, pero tengo la sensación de que ya no pueden crecer más, porque el reclutamiento en el campo es muy difícil, porque no tienen ningún apoyo social ni político, ya que se convirtió en un puro aparato armado, y no hay mucho planteamiento político: estuvieron casi cuatro años en la zona de distensión, en San Vicente del Caguán, y no hicieron política en absoluto. Son un aparato militar de 17.000 hombres en armas, que ya no pueden vivir de las comunidades campesinas. Las áreas que más les producen dinero las tienen intensamente disputadas. El conflicto colombiano está en crisis, y entra a su fase resolutiva, pero eso puede durar mucho.

–¿Qué busca la guerrilla con su campaña de sabotaje a la infraestructura civil?

–Ha disminuido muchísimo, pero buscan poner contra la pared al Estado. Sin embargo, los resultados políticos son muy negativos, como suele suceder con el terrorismo. Después de eso, suspendieron los ataques a las redes energéticas y ahora se dedicaron a amenazar alcaldes, a hacer entrar en colapso el Estado en las regiones más apartadas. Es una estrategia que les salió en forma de boomerang, porque no fue lejos como se creyó y la sociedad resultó más resistente de lo que pensaba: ahora la gente se moviliza cuando hay ataques a los pueblos.

> **Reservistas:** *"La convocatoria a reservistas no tiene sentido, porque no hay equipos, ni armamentos, no hay alojamientos; el ejército ha crecido mucho".*

AFP



El ejército colombiano: "Al tope de sus posibilidades".

–¿Qué pretenden con los secuestros políticos?

–Ellos querían presionar un canje de prisioneros, pero el gobierno no ha aceptado y jurídicamente es muy difícil que ocurra. Se tomaron medidas de protección, pero luego del secuestro del avión en enero y con el fin del área de distensión, han disminuido notablemente. Sin embargo, hay bastantes secuestros de tipo económico.

–¿Qué grado de credibilidad tiene Uribe –a quien se acusó de connivencia con los paramilitares– en su planteo de lucha contra los mismos?

–Creo que él tiene credibilidad. Sucede que aquí fueron legales unos organismos de autodefensas llamados Convivir, que fueron un programa importante en la época que Uribe fue gobernador de Antioquia. En las condiciones del conflicto colombiano esas organizaciones fueron fáciles de captar por los grupos paramilitares, pero no creo que hubiera una conexión directa.

–Los paramilitares están haciendo grandes esfuerzos por mejorar su imagen. ¿Puede ser el preludio para que entren de facto en la lucha antiguerrillera?

–Sí, tratan de ganar legitimidad y conformar un movimiento político, pero además deben pensar en una negociación futura, en tener la posibilidad de un status político, ser parte de una negociación tripartita Estado-guerrilla-paramilitares. Y prevenir sanciones internacionales.

–¿Cuál es el costo de la red de informantes civiles que propugna Uribe?

–El costo no sería elevado, porque se supone que habría voluntarios. A mí no me gusta la idea, me parece que en las condiciones actuales es muy difícil la organización civil. En el campo colombiano hay mucha movilidad horizontal de la población, trabajo estacional, obreros, viviendas dispersas. No hay una integración social intercomunitaria fuerte.

–¿Qué ramificaciones tienen las FARC en el exterior, más allá de Venezuela y el IRA?

–Muy poca: perdieron su oficina en México, tienen dificultades para moverse en Europa y en América latina sólo tienen eco en Venezuela.

–¿Podrían tener conexiones con las redes de terrorismo árabe?

–Pienso que deben tener contactos, pero no en una participación importante. Se ha hablado de Irak, de Irán, pero en la práctica no se comprobó nada. En Colombia siempre hubo una guerrilla autofinanciada y autodeterminada, poco dependiente del exterior, incluso durante la Guerra Fría: quizá por eso el conflicto se ha prolongado, porque, a diferencia de El Salvador o Guatemala, las FARC no dependen de la logística suministrada desde el exterior.

AFP



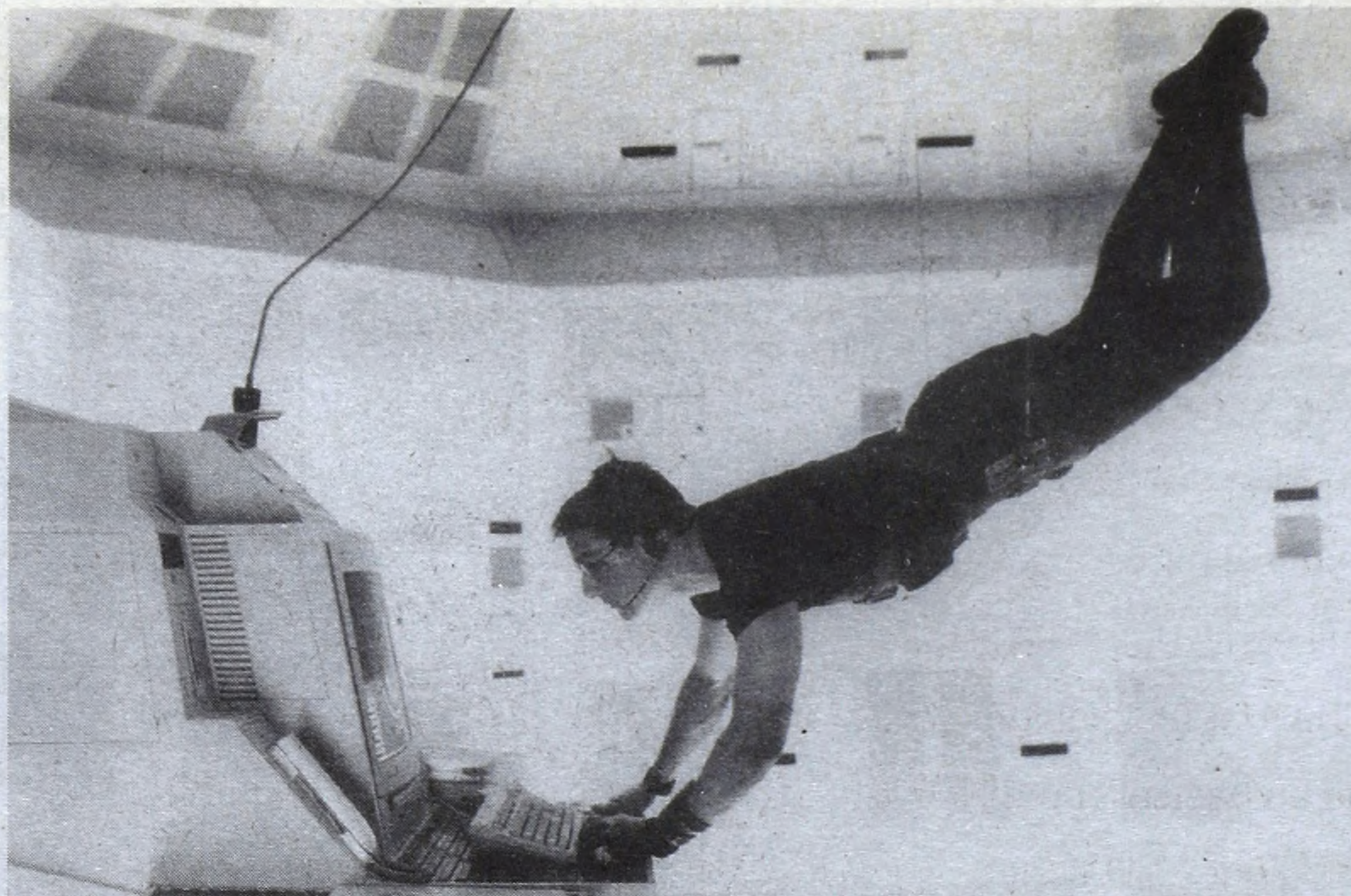
El entrenamiento de un soldado de las fuerzas de elite: "Hace falta aumentar fuerzas profesionales".

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La imagen limpia del héroe norteamericano, del policía justo, del agente secreto capaz de sacrificarlo todo por el bien de su país, de los servicios secretos funcionando como una máquina perfecta no son sólo producto del celo de los guionistas de Hollywood sino el resultado de una estrecha colaboración entre Hollywood y la misma CIA. La implicación entre los guionistas de Hollywood y los servicios secretos excede en mucho el mero intercambio de informaciones sobre los métodos operativos de los hombres de la sombra. Varios responsables del cine europeo evocan abiertamente un "trabajo estrecho" que apunta no ya a enriquecer los guiones sino, sobre todo luego de los atentados del 11 de setiembre, a dar una imagen positiva de la CIA y, a menudo, a cambiar radicalmente la historia transformándola "en historia oficial". El actor norteamericano Tom Cruise es descripto por algunos responsables del cine francés como el "embajador de la CIA" en la pantalla grande. Según sintetiza un productor francés bajo el estricto anonimato, "para los norteamericanos, se trata de realizar películas donde se contemplan las peores catástrofes posibles y en las que, gracias a la oportuna intervención de la CIA, esas catástrofes no se producen".

Las instituciones francesas encargadas de hacer el recuento de las producciones cinematográficas que ocupan la cartelera así como los especialistas que estudian el contenido y el género de las narraciones llegan a resultados similares. Desde el pasado 11 de setiembre, una tercera parte de las películas norteamericanas que rompen records de audiencia son películas cuyo tema es la guerra y cuyo guión está basado en un mismo resorte: terroristas de Medio Oriente o Europa del Este, nazis y grupos de toda índole roban un dispositivo atómico con el que planean destruir EE.UU., pero la abnegada, corajuda e "inteligente" intervención de los agentes de la CIA impide que los hombres malos lleguen a sus fines. El guionista, actor y productor Kit Carson (*La matanza de Texas 2*) explicaba en París que los servicios de inteligencia de Estados Unidos solicitaron a los guionistas que "imaginen los peores escenarios que puedan existir, con atentados terroristas que involucren a la sociedad norteamericana". Carson contó además que una vez por mes, representantes de la CIA y guionistas de Hollywood se reúnen "a fin de tomarle el pulso al imaginario poblado con los futuros más negros posibles". Sin embargo, ese "trabajo" mancomunado tiene ramificaciones mucho más profundas que la exploración del imaginario evocada por Carson. En una entrevista concedida al vespertino francés *Le Monde*, Chase Brandon, el agente miembro del servicio de relaciones públicas de la CIA encargado de los contactos con Hollywood, reconocía que él mismo "ayuda a los directores de televisión, de cine y de documentales que quieren dar una imagen justa e imparcial de la CIA". La lista de películas recientes en las que la CIA intervino es por demás elocuente. Brandon cita a la recién estrenada *Bad Company*, de Joel Schumacher, a *La suma de todos los miedos*, *The Recruit* (Robert De Niro y Anthony Hopkins), *La caída del Halcón Negro* y *Enemigo de Estado*.



El popular actor norteamericano Tom Cruise en una escena famosa de la película "Misión Imposible".
Algunos cineastas franceses describen a Cruise como el "embajador de la CIA" en la pantalla grande.

COMO LOS SERVICIOS MANIPULAN EL CINE

Esta película ha sido posible gracias a la



¿Vio "La caída del Halcón Negro"? ¿O alguna de las tantas películas de Tom Cruise? Bueno, los guiones no sólo vienen de Hollywood sino de Langley, donde está la sede central de la CIA.

La crítica europea nota con acierto que luego de las películas sobre la guerra de Vietnam distribuidas a mediados de los años 80 (*Pelotón*, *Hamburger Hill*, *Apocalipsis Now*) y aquellas realizadas igualmente durante las presidencias de Ronald Reagan (*Rambo*, *Top Gun*, *Exterminator*) nunca como ahora el cine norteamericano pareció estar tan cerca del punto de vista oficial de Washington. La imbricación entre el cine y la administración es tanto más evidente cuanto que responsables norteamericanos del peso del vicepresidente Dick Cheney, del secretario de Defensa Donald Rumsfeld o del mismo presidente George Bush asisten a las primeras proyecciones de las películas cuyo tema es la guerra o la supervivencia del país. Tal es el caso de *La caída del Halcón Negro*, la película de Ridley Scott que muestra la estampida de los soldados enviados por Washington a Somalía y estrenada, al igual que muchas otras del mismo género, en la capital norteamericana. Detalle aún más inquietante que corre el telón sobre los efectos que tienen las superproducciones de Hollywood en la sociedad, el fiscal general de Estados Unidos, John Ashcroft, esperó algo más de una semana para que la película *La suma de todos los miedos* estuviera primera en las taquillas antes de anunciar el arresto de Abduljah al-Mujahir, alias José Padilla, el presunto miembro de la red Al-Qaida que, según la versión oficial, se aprestaba a cometer un atentado similar al que se narraba en la película, es decir, con una bomba de neutrones. Otro detalle prueba hasta qué punto la realidad y la ficción pueden servir intereses comunes: cuando Ashcroft anunció el arresto de Padilla, el responsable norteamericano se encontraba en ese momento en Moscú... Y uno de los argumentos centrales de *La suma de todos los miedos* consiste en mostrar cómo la cooperación ruso-norteamericana evita que el planeta sea devorado por los terroristas.



"La caída del Halcón Negro."
Y el despliegue de los espías.

Para los guionistas y productores europeos, hoy hemos pasado a una etapa en la que la mayoría de las películas provenientes de Estados Unidos corresponden al "arte oficial". Si la "colaboración" entre la industria cinematográfica norteamericana y los servicios secretos o el ejército no es nueva –todos han visto una extensa serie de películas donde el soldado norteamericano, el aviador o el agente secreto salvan al mundo– la de ahora alcanza dimensiones inéditas y se parece a una auténtica estrategia de comunicación oficial. Las ficciones heroicas que exhiben el éxito de los servicios de inteligencia tienden a borrar la realidad: las Torres Gemelas de Nueva York desaparecieron mediante un atentado terrorista y ni la CIA, ni la NSA (Agencia Nacional de Seguridad) ni el FBI pudieron hacer nada para evitarlo.

En la pantalla grande es otra cosa. Chase Brandon, el hombre de la CIA en los estudios de Hollywood, admite con orgullo la existencia de esa estrategia. "Nosotros –afirma–, protegemos la libertad y la seguridad de los norteamericanos. Luchamos contra la proliferación de las armas y el terrorismo. En el cine se nos muestra como villanos y no como héroes. Es insoportable. Pero como la CIA es una organización confidencial, los guionistas imaginan lo que no es y ello explica la imagen catastrófica que el cine dio de la CIA en los años '70 y '80. George Tenet, el director de la CIA, decidió comunicar a través del cine. Y hoy, las películas dan una imagen más realista de nosotros." La central norteamericana es tan celosa de su imagen que hasta es capaz de "suspender" la colaboración con Hollywood si el guión no le conviene. Según cuenta Brandon, eso fue lo que ocurrió con la película *Spy Game*. La Universal remitió el guión a la CIA, y la Agencia trabajó en él hasta que "renunció porque el guión mostraba a uno de los jefes de la CIA indiferente ante la suerte de uno de sus agentes, lo que es impensable". En cambio, *La suma de todos los miedos* dio lugar a una "fusión" real entre la Paramount y la CIA, pero la película de Phil Alden Robinson es tan oficial, responde tanto al heroísmo perfecto de la CIA que termina dando una visión aniñada, primaria, de las relaciones geopolíticas.

Lo que parecía impensable antes del 11 de setiembre se tornó un hábito de las producciones hollywoodenses: películas catastróficas, con terroristas que pululan por todas partes, armados con bombas nucleares, con bombas a neutrones, dispuestos a hacer volar un estadio repleto, una ciudad como San Diego o a atacar la Casa Blanca. El nuevo estilo contrasta con los años rebeldes durante los cuales los hombres de la CIA y del FBI eran lo que Jonathan Kuntz, profesor de crítica cinematográfica en la universidad de California, califica como "personajes negativos". Kuntzacota que a fin "de seducir a los jóvenes los guionistas se inscribían en el molde de la contestación, de la contracultura". Esa época ha pasado a ser un recuerdo. El llamado "esfuerzo" patriótico moviliza desde hace casi un año a los más insospechados protagonistas del arte de masas, los guionistas de Hollywood, al servicio de agencias de informaciones cuya moralidad dista de ser transparente. Chase Brandon, ex agente secreto que trabajó en América del Sur, fue especialmente nombrado "hombre de prensa" y "consultor técnico" de los estudios de Hollywood. La magia del cine responde a los imperativos de un Estado antes que a las exigencias del arte.



EDUARDO SERGIO KORSUNSKY *"Dado"*
Desaparecido el 4/08/1976

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales, algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano
"El libro de los abrazos"

Mamá, papá, tus hermanas, y todos los que tuvieron la suerte de compartir algo con vos.

MURIO EL LIDER NEONAZI NORTEAMERICANO WILLIAM PIERCE

El nazi que vendió más que Hitler

Por Sergio Kiernan

Esta semana se reveló que murió el racista y militante neonazi más influyente de los EE.UU. Fue el autor de un bestseller más leído que "Mi Lucha", que inspiró el atentado de Oklahoma y a muchos grupos de milicianos, enseñando a hacer atentados.

El 23 de julio murió de un cáncer fulminante el más famoso y tal vez más influyente neonazi norteamericano, William Pierce, inventor de la "teoría del lobo solitario" que inspiró a decenas de racistas y supremacistas blancos en sus ataques. El más notorio fue Timothy McVeigh, que en un "comando" de dos personas voló el edificio federal de Oklahoma, acto con el que esperaba detonar la *Rahowa –Racial Holy War* o Guerra Santa Racial- que Pierce predicaba como manera de acabar con el gobierno federal de Estados Unidos.

La fama de Pierce se debe, curiosamente, a una novela, *Los diarios de Turner*, que publicó en 1978 con el seudónimo Andrew Macdonald y que funciona como manifiesto neonazi y manual revolucionario. El libro tiene el formato de un diario escrito por un luchador en la "Gran Revolución" y editado en 2105 por las autoridades del nuevo régimen neonazi como homenaje a Earl Turner, miembro de "la Organización" que "toma conciencia" de la opresión racial del hombre blanco a los 35 años y se transforma en guerrillero el 16 de septiembre de 1991. *Los diarios* tienen un estilo sencillo y un aire a ciencia ficción, pero sus ideas están montadas como un mecanismo de relojería. La novela cuenta cómo en 1989 el Congreso de EE.UU. aprueba el "Acta Cohen", que prohíbe la tenencia de armas y crea "Consejos de Relaciones Humanas" con fuerza de policía para realizar allanamientos, secuestrar armas y detener a los infractores. "Turner" explica que los Consejos son formados "por negros y judíos" que se dedican a "saquear a los blancos y violar a sus mujeres" con impunidad, ya que cualquier protesta sería para el Estado "una forma de racismo punible por ley".

El relato comienza con el arresto de Turner en uno de esos allanamientos en los que "los negros y un blanco de complexión notablemente oscura" encuentran su Magnum. La redada es monumental y los detenidos son decenas de miles, tantos que las cárceles no alcanzan y a Turner lo encierran en el gimnasio de una secundaria. Los siguientes dos años en la vida de la Organización son dedicados a corregir errores, reclutar y prepararse para la "siguiente excusa" que el gobierno les dé a los neonazis para comenzar una insurrección. Lo que Turner cuenta que hacen sus conmilitones y los errores que cometen son hoy enseñanza standard en los grupos paramilitares y radicalizados de la ultraderecha norteamericana.

Por ejemplo, la célula de Turner se infiltra en el gobierno enviando voluntarios que pasen por "progres" y sean aceptados en grupos antirracistas y de derechos humanos. Para resolver la falta de fondos, debaten realizar asaltos y finalmente deciden hacerlos "de un modo socialmente consciente" eligiendo víctimas "que se lo tengan merecido". El primero es a la tienda de licores de Saúl Berman, que es asesinado con deleite por uno de los asaltantes con un cuchillo. Pocos días después, otro miembro de la Organización asesina a un líder comunitario judío con un hacha, "partiendo la cabeza del buen judío de la pelada al cuello".

Lo que sigue es una larga historia de la guerra entre la Organización y el Sistema, con detalladas instrucciones tomadas "de los modos de organización de los comunistas". Todo en 200 páginas: cómo reclutar, financiar, armarse, resistir interrogatorios policiales, aguantar torturas, armar bombas con fertilizante y detonarlas, como armar microcélulas de "lobos solitarios" independientes e indetectables. A los neonazis les resulta particularmente seductoras la constante torpeza y debilidad de Turner que lejos de ser un superhombre es una persona común y corriente capaz de olvidarse la linterna en una marcha nocturna e incapaz de asaltar una farmacia porque le fallan los nervios. Con ánimo docente, Turner duda y medita sobre la necesidad del terrorismo, sobre el asesinato de blancos que sean "peones del Sistema", sobre la certidumbre moral de volar edificios con cientos de personas adentro.

A la vez, el libro es un catálogo de fantasías oscuras. EE.UU. está ocultamente dominada por los judíos, que administran el país por los medios y los "progresistas" "llenos de prejuicios, culpa y odio a sí mismos". En *Los diarios* hay comandos israelíes asesinando norteamericanos, bandas de negros "concientizados" atacando a los blancos, mafias del capital financiero esclavizando al pueblo y un creciente control social con horrores como un documento nacional de identidad.

Los nazis ganan la guerra en EE.UU. en 1999, después de provocar una guerra atómica con la URSS y detonar bombas nucleares en Miami, Nueva York y Baltimore. Siguen cinco años de anarquía y masacres étnicas hasta que controlan gradualmente el país, en el que quedan 50 millones de personas -las bajas civiles son de casi 200 millones– y luego la guerra se extiende al mundo entero. Hay masacres de judíos y no blancos en todo el mundo, incluyendo explícitamente Buenos Aires, y la Organización se impone en Europa. No queda muy en claro qué ocurre con América latina ni Africa, pero China es atacada nuclearmente y toda Asia es "esterilizada" con armas biológicas. A "110 años del nacimiento de El Gran Hombre (Hitler)", el mundo es habitado únicamente por blancos y por mutantes en las zonas destruidas.

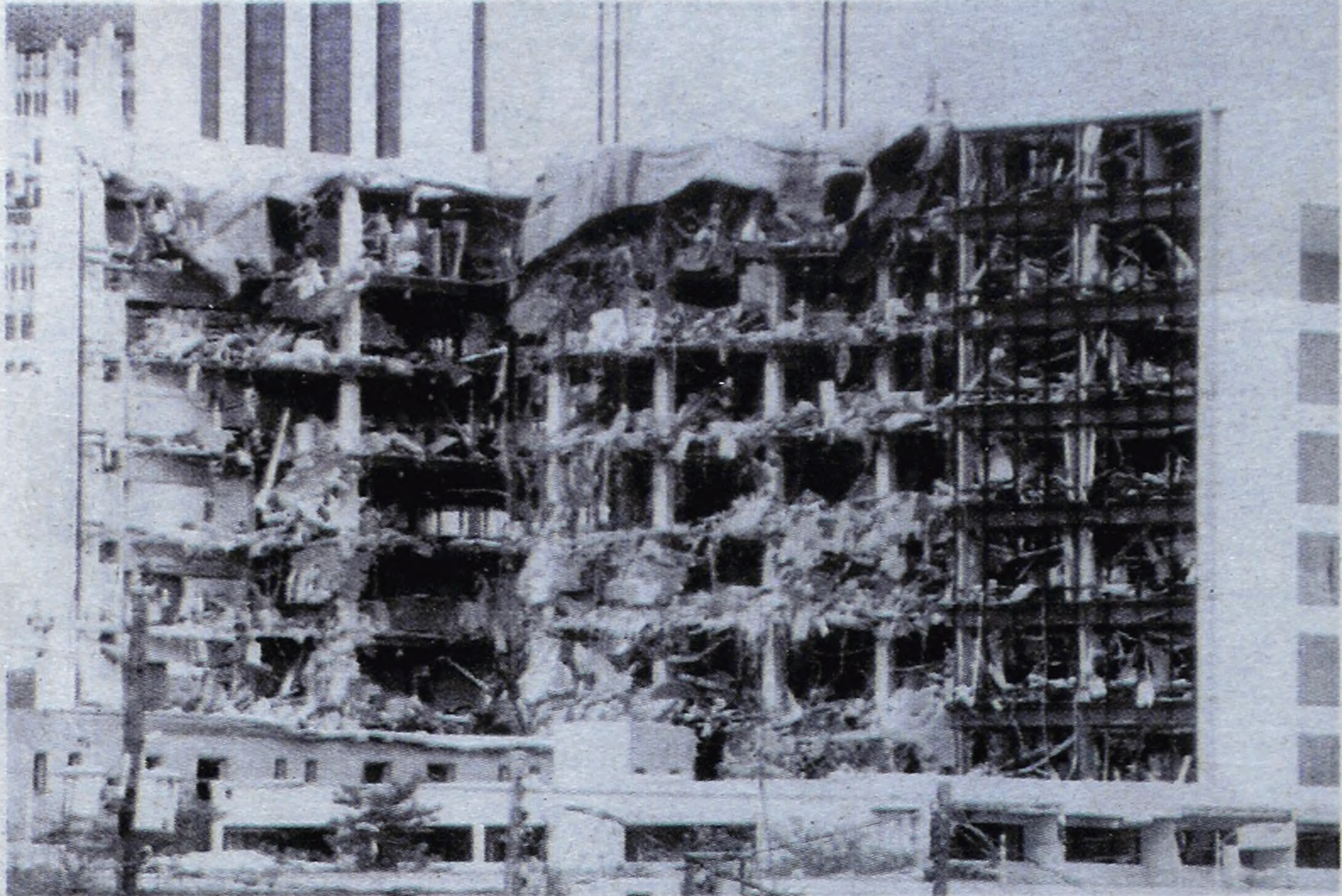
El hombre que imaginó esta carnicería colosal era un ingeniero nacido en 1933, de ascendencia escocesa, que amaba los gatos y fue un talentoso profesor. Pierce nació en Atlanta, vivió en Tejas y estudió brevemente en una academia militar. Apasionado desde chico por la química, se doctoró en física y fue contratado por la universidad de Oregon. El problema fue que en ese año 1966, donde Estados Unidos empezaba a hervir políticamente, a Pierce le empezó a interesar el tema. Primero se unió a la John Birch Society, una organización moderada de derecha profundamente antiestatista, anticatólica y antisemita, y empezó a leer historia y biología obsesivamente. Para fines de ese año, Pierce le mandó una larga carta a "la persona que, según sentía, estaba haciendo el mejor esfuerzo por la causa de los americanos blancos: George Lincoln Rockwell, líder del Partido Nazi Americano", según explica su biografía oficial. Rockwell le contestó con otra larga carta escrita a mano, hábito que Pierce adoptó como "la mejor herramienta de adoctrinamiento posible". El físico quedó seducido, dejó su cátedra, se mudó a la capital y se transformó en militante full time. Durante un año, trabajó como editor de publicaciones nazis y en su imprenta, y pasó varias horas por día con Rockwell. Después de su asesinato en 1967, fue uno de los fundadores del grupo continuador, el Partido Nacional Socialista del Pueblo Blanco, en el que se quedó hasta 1970, cuando se mudó a la Alianza Nacional Joven de Willis Carto. Duró ahí apenas cuatro años y en 1974 fundó con un grupo de disidentes la Alianza Nacional, que presidió hasta su muerte hace 12 días.

En el camino, Pierce se convirtió en una suerte de sacerdote de la Iglesia Cosmoteísta, mezcla de cristianismo protestante y racismo biológico, y se distinguió como un activo y agudo propagandista neonazi, editor de libros, revistas y folletos. En 1985, su grupo se mudó a una granja de 180 hectáreas en medio de la nada, en el campo más profundo de West Virginia y lejos de la larga mano del gobierno. Como dice su obituario, el líder evitó así espionajes y allanamientos del FBI. La granja se transformó en el centro de la editorial neonazi más grande del mundo y también en cuartel general de programas de radio y, más tarde, de Internet. En 1999, Pierce compró dos editoras de rock racista, Resistance Records y Nordland Records, que pronto tuvieron un bestseller con el videogame "Limpieza Etnica", que "capturó el mercado de jóvenes blancos insatisfechos y significó significativas cantidades de dinero y reclutas para la Alianza."

Políticamente, Pierce se ocupó, como reitera una y otra vez en su libro, de evitar indisciplinas y peleas internas "de esas que eventualmente destruyen casi todo grupo problanco", y de crear fuertes contactos con organizaciones afines en todo el mundo. Su Alianza tiene hoy sedes hasta en Australia y un tránsito fluido con grupos alemanes e ingleses, que tienen al rancho de la organización como centro de seminarios de liderazgo bianuales y como mayoristas de literatura, discos y materiales de propaganda.

A principios de julio, Pierce supo que tenía un avanzado cáncer, pero lo mantuvo en secreto. Empezó inmediatamente a preparar la sucesión pero no llegó a fin de mes. Como dice su obituario, "los próximos meses mostrarán si la Alianza Nacional puede sobrevivir a la muerte de su líder". Lo que nadie discute es que *Los diarios de Turner* son la verdadera herencia de este nazi filantrópico, un libro sólo comparable en circulación a *Mi Lucha* y que ya en 1985 fue usado como manual por un grupo que se llamó a sí mismo La Orden y comenzó una campaña de asesinatos, robos y asaltos para empezar una revolución.

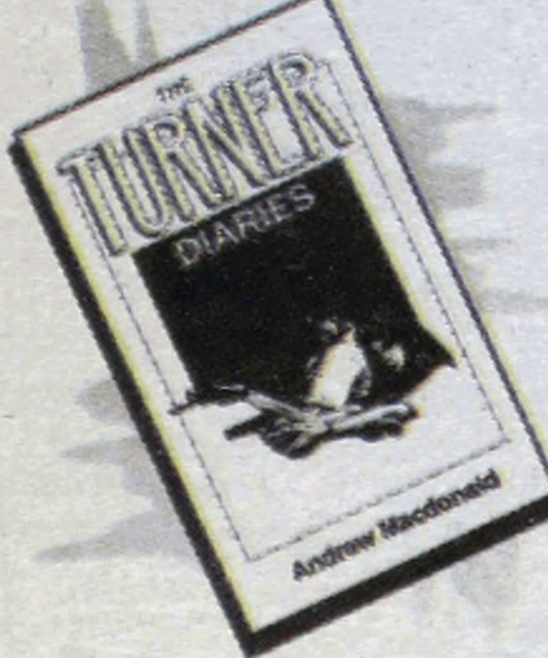
Timothy McVeigh no tuvo más que leer las primeras páginas para saber qué hacer: allí se describe un ataque a un edificio federal con una van llena de fertilizantes mejorados con gasolina, se explica en detalle cómo preparar y detonar el explosivo, cuánto usar y hasta dónde estacionar la van para mayor efecto. Exactamente lo que este ex soldado y su compañero hicieron en Oklahoma en 1991, el año en que el Turner de la ficción se hace "combatiente".



Timothy McVeigh leyó el libro de Pierce y encontró hasta instrucciones sobre cómo preparar su bomba.
El líder era un químico que se hizo nazi a los 33 años y gustaba de posar para retratos con sus gatos.



Obra: ***En 200 páginas cómo reclutar, financiar, armarse, resistir interrogatorios policiales, aguantar torturas, armar bombas con fertilizante, armar microcélulas.***



"Los diarios de Turner."
Bestseller de ultraderecha.


Bernardino Avila

LOS 100 PROGRAMAS DE "TODO X 2 $"

La televisión de un país en bancarrota

Este año el ya mítico programa de Diego Capusotto y Fabio Alberti tiene un subtítulo duhaldista: "Y que sea lo que Dios quiera". En una temporada en que le juegan en contra numerosas coordenadas, el programa festejará mañana, con un cambio de horario, sus primeras cien emisiones. Esta es una crónica de la grabación, que llenó de un público joven los estudios de Canal 7.



Por Mariano Blejman

"Todo x 2 $" cuenta con un plan sustentable entre manos, sus capitales no se han fugado del país, su economía está sana y ha podido mantener sus reservas gracias a los aportes de sus principales acreedores: los televidentes. En definitiva, es un programa que no devaluó y al cumplir un número redondo de emisiones sigue costando los mismos 2 pesos de siempre. "De este programa habla todo el mundo y nunca pasó los seis puntos de rating", se ufana uno de los productores. Los aplausos desenfrenados están intactos, así como el coro de freaks que desde el comienzo sigue las grabaciones. En ese contexto la grabación del especial por los 100 programas del ciclo (que desde mañana cambia de horario, va los lunes a las 23 horas por el 7) resultó en sí un evento, que acompañaron 800 jóvenes. Muchos de ellos hicieron una cola de cuatro cuadras para observar a Mario y Marcelo, que este año se mudaron de los estudios de Miami a los de la Argentina de Duhalde. La trastienda de una grabación del programa es una especie de recorrida por una televisión cartonera, que se nutre de restos para sobrevivir.

Es miércoles a la tarde y hace frío: el estudio de Canal 7 tiene la tribuna hecha un aluvión y por la edad de sus integrantes parece más bien la hinchada de "Feliz Domingo", aquel ciclo que conducía Silvio Soldán, aunque con una clara diferencia de histerias. En uno de sus escenarios, de espaldas al público, Fabio Alberti imita en un momento a Piero y canta "Taaaaaalquitooh..., pongo talquito, talquito, talquito", sobre la música del hit "Manso y tranquilo". Entonces aparece el Piero real, que esta vez se sumó a la sátira, y la tribuna detrás mueve sus manos al unísono, como si se tratara de un juego. De hecho es un juego que comenzó temprano y se repite durante toda la tarde.

Cerca del mediodía ingresó en el estudio una primera mitad que estaba atestando el tráfico al canal para observar la grabación. En un momento, ocho horas después de haber ingresado los primeros, se produjo un recambio: salieron 300 espectadores y entraron otros 300 que ya estaban impacientes en la puerta. En este momento están siendo guiados por un productor y juegan a hacer de público. "Ahora tienen que hacer de chicos buenos", les dice el productor. Los inte-





Bernardino Avila

grantes de la tribuna se ríen y hablan entre sí mientras aplauden un poco. "Ahora viene la ola", pide de nuevo el productor y la tarima concede de derecha a izquierda al mejor estilo del Mundial '86. "Ahora por favor van a levantarse todos juntos cuando les digamos: uno, dos y tres...", es el pedido. Entonces la gente se para de golpe, las manos bien arriba, y festeja como si fuera un gol. Porque algo así sucede en la tarima, los chistes se festejan como goles y el público está dispuesto a recibir la terapia del "¡Está bien!" de Alberti, los movimientos esperpénticos de Diego Capusotto y los guiños de los guiones de Pedro Saborido, que anda por ahí detrás de sus anteojos pensando en algo lejano y distante.

El estudio está completo de productores, libretistas, camarógrafos, escenógrafos, maquilladores –el humor en televisión obviamente requiere de todos ellos–, cuando termina la canción que el Piero de ficción cantó junto al mismo Piero. En un costado, sentadito y sin apuros en un cordón como esperando un regalo del cielo, está también el Dr. Dyango con una peluca de juez de principios del siglo XIX hablando sobre mujeres con algunos técnicos del canal: "¿Viste qué linda esa chica del 13 que vino recién a hacernos una nota?", comenta Dyango y su corte técnica asiente. Unos metros más allá, está Sushi, que fue convocada por el Sindicato de Extras y terminó con un rol protagónico en el programa. Sobre el fondo, aquella especie de Susanos no dejan su amaneramiento cuando no graban, y saludan al público como si fueran participantes de un concurso de belleza mal afeitadas. En un borde en cuclillas y con un buzo azul se encuentra Guillermo, más conocido como Tito Cossa, el agente de la SIDE, que por primera vez en el año participa del programa. "Ya me había olvidado de este personaje", dice Guillermo. El hombre está contento de volver a realizar su creación más famosa. En el número 100, Tito Cossa entonces –con un bidón de nafta como casco– combatirá a los extraterrestres que invaden el país con una nave espacial para cobrarles peajes en altura, como trasfondo de una historia de amor. Una especie de sueño de José De Zer hecho realidad.

Imagen: ***Ataviado con una peluca de juez del siglo XIX, el Dr. Dyango pregunta "¿Viste qué linda esa chica del 13 que vino a hacernos una nota?".***

"Todo x 2 $" hace y deshace con la tele, sin importarle demasiado lo que digan después. El ciclo de este año, producido por Ideas del Sur de Tinelli, comenzó más tarde que nunca por la hecatombre reinante: el 21 de mayo. Desde entonces, a sus secciones más conocidas como las de Flor de nabo, D'J que enseña a bailar Cumbia Villera, Tusandro –una cruza entre el mítico Tu Sam y los movimientos de Sandro–, Ese amigo de Vinazzi (a veces reemplazado por Ese amigo del asma), El hombre bobo, Boluda total y La reflexión final, se sumaron Toto Sardi, una parodia de Isabel Sarli; Bandanas en pijamas (presentando la octava función en el ¡estadio de Vélez!) y el dúo Experiencia, con su melancólico hit "Quinto año" además del pronosticador musical del tiempo que se parece a Piero, quien en su versión original que visitó al programa terminó firmando autógrafos entre el público.

Pero también hubo estos meses un superhéroe llamado Koh-i-noorman, hombre secarropas, cuyo latiguillo fue "La justicia tarda, pero centrifuga". Aun así, la tele los premia: en el programa –que se verá mañana– no faltarán alusiones al Martín Fierro, después del galardón recibido por Alberti en el rubro "Labor humorística". Aunque en este caso la ecuación será inversa: los invitados al Martín Fierro han ido a ver "Todo x 2 pesos", ¿o se han quedado perdidos y olvidados entre las instalaciones del canal?

Casi al final, los integrantes del dúo de Mario y Marcelo aparecen grotescamente gordos (tal vez por el éxito) y saludan después de haber firmado autógrafos en los cortes y luego de haber dado indelebles besos en las mejillas de sus fieles seguidores. Después, Memphis La Blusera toca en el estudio poco antes de que se "dinamite" el escenario. El estallido es producto de una mala decisión del cocinero televisivo Martiniano Molina (de "Mariana de casa") que fríe un pulpo gigante a modo de festejo.

"Seguro que hay más sorpresas", comenta un visitante que no quiere dejar el estudio hasta que apaguen las luces. Detrás de un joven de aspecto desafiante y peinado punk, que no aplaudió durante toda la tarde, dos adolescentes arreglan un encuentro para la próxima semana. "Che –le dice una a la otra–, a la reunión del viaje de egresados ¿hay que ir con los padres?"





Dos personajes claves de la historia del film.
La actuación de Graciela Borges es perturbadora.

"La ciénaga" por tele, al terminar el domingo

La notable película de la salteña Lucrecia Martel, premiada por el Festival de Berlín, se verá esta noche por primera vez en televisión, al ser estrenada por la señal de cable Volver, como parte de los festejos por su octavo cumpleaños.

Por Luciano Monteagudo

No pasó tanto tiempo desde que *La ciénaga*, la notable ópera prima de Lucrecia Martel, ganó uno de los premios de la Berlinale y a partir de ese momento se convirtió en una de las revelaciones del circuito de festivales internacionales, abriendo tras de sí todo un camino para buena parte del llamado "Nuevo cine argentino", que el año pasado, en medio de la crisis, vivió una temporada paradójicamente pródiga. Al fin y al cabo, eso sucedió en febrero del 2001 y el estreno de *La ciénaga* en Buenos Aires fue apenas un mes después. Sin embargo, parece tan lejano ese momento y ese país, tan vertiginosamente transcurrió todo desde entonces, tan profunda fue la caída al abismo, que la exhibición especial de *La ciénaga* –hoy a las 22, por la señal de cable Volver, en estreno para la televisión– puede ayudar a recuperar en parte la noción del tiempo y, a la vez, a descubrir que muchas de las claves de lo que venía sucediendo (y sucedería) en la Argentina ya estaban latentes en la historia de esas dos familias salteñas unidas por la desgracia.

Si se trata de ganar en perspectiva, se puede decir que algo ya se estaba gestando hacia 1995 cuando apareció la primera camada de Historias Breves, un conjunto de cortometrajes dirigidos por gente muy joven, que anunciaba un importante y necesario cambio generacional en el cine argentino. Allí ya asomaba Martel, con el mejor corto del lote (el western feminista *Rey muerto*), pero también Bruno Stagnaro, Daniel Burman, Sandra Gugliotta, Ulises Rosell, Andrés Tambornino... Casi al mismo tiempo se conocía Rapado, de Martín Rejtman, y no tardaría en aparecer *Pizza, birra, faso* (1997), de Stagnaro y Adrián Caetano, seguida luego por *Mundo grúa* (1999), de Pablo Trapero, protagonizada por el entrañable Rulo Margani. Si había algo en común en todo este magma incandescente que de pronto sacudió al cine argentino no era tanto una misma mirada (que en algunos casos no podía ser más distinta), sino más bien una misma actitud: el cine como necesidad expresiva, como una búsqueda del tiempo presente, como un gesto de independencia no sólo frente a los negociados al uso en la era Mahárbiz sino también frente a todos los lastres formales que mantenían anquilosadas a la mayoría de las películas nacionales.

De alguna manera, ese nuevo cine argentino alcanzó su punto culminante con *La ciénaga*, un film excepcional en muchos sentidos, empezando por el hecho de que en él confluyen la autenticidad de registro y la complejidad de sentidos del nuevo cine con una factura técnica profesional de primer nivel. No hay que olvidar que detrás de *La ciénaga* está toda la experiencia de la productora Lita Stantic y que la película –sin resignar nada a cambio– tiene al frente del elenco no sólo a una figura que se hizo inmensamente popular en la televisión, como Mercedes Morán, sino también a Graciela Borges, la actriz emblemática del cine argentino, desde Torre Nilsson hasta Leonardo Favio.

Una y otra vez, en distintas entrevistas, aquí y en el extranjero, Martel (Salta, 1966) ha rehuido la tentación de ser ella quien oficiara de intérprete de su propia película. "No pretendo hacer ninguna abstracción sobre la realidad argentina, trabajé simplemente sobre gente que conozco", señaló siempre con obstinada modestia. Es cierto, su film se resiste tanto a los reduccionismos como a los enunciados, a las declamaciones, pero no por ello deja de hacer evidente ciertos rasgos de conducta social, que tienen que ver con el atrofia de la clase media, con su particular uso del lenguaje, con el racismo larvado o manifiesto con que se expresa cotidianamente.

El comienzo del film es particularmente revelador en este sentido. Acompañada por un intranquilizador tintineo de copas y botellas de

> **Idea:** ***El desasosiego que provoca el final de "La ciénaga" es quizás hoy más perturbador que nunca, porque habla de un futuro trunco, de un dolor irreparable.***

vino, Mecha (la Borges) avanza dificultosamente, hablando sola, murmurando una queja o un reproche. Tropieza y se derrumba en un vaho de alcohol. Como señaló en su momento la crítica de **Página/12**, "no sólo cristales rotos quedan por el suelo: pareciera que con Mecha –a la que nadie a su alrededor está en condiciones de auxiliar– se derrumba también algo más, quizás una clase social, o tal vez una cierta idea de país. No hay nada simbólico en *La ciénaga*. Todo tiene una extraña, inquietante materialidad, una presencia física por momentos abrumadora. Y, sin embargo, no se puede dejar de advertir que en *La ciénaga* vibra una realidad aún más amplia que la del film, una percepción capaz de expresar –a partir de un grupo de personajes muy concretos– las tensiones profundas, subterráneas de una sociedad".

Esas tensiones ahora parecen más evidentes que nunca. Como la paulatina inmovilidad en la que se va sumiendo Mecha, que habla de la situación específica del personaje pero que manifiesta también la de toda una generación y una clase social. ¿Y Tali, la pariente pobre de Mecha que compone Morán? Proveniente de una clase media más asumida, ella también parece anclada a una realidad que querría creer más simple de lo que en verdad es. Las heridas y cicatrices que marcan a muchos de los personajes también dan la impresión de adquirir ahora otro sentido. La misma Mecha, de pronto, insensiblemente bañada en sangre... Joaquín, su hijo menor, que ha perdido un ojo... El hijo mayor, José (Juan Cruz Bordeu), que vuelve de una bailanta con la nariz quebrada... Nadie parece exento de salir herido de la ciénaga, de la misma manera que nadie quedó ileso en la Argentina de hoy.

Es difícil saber qué sucederá con *La ciénaga* en televisión, porque todo en el film Martel pide a un espectador muy paciente con los tiempos, atento a los infinitos detalles (¿qué pasará con el sonido, tan trabajado en el cine?), dispuesto a internarse sin certezas en un momento determinado en la vida de sus personajes. *La ciénaga* es una obra ciertamente exigente, pero que compensa esa exigencia con la serena confianza de que ese mundo que construye no sólo no se desvanecerá al terminar la proyección, sino que, por el contrario, irá creciendo en la memoria, poco a poco, como una enredadera, de la misma manera que ciertos cuentos malignos de Silvina Ocampo. Y el desasosiego que provoca el final de *La ciénaga* es quizás hoy más perturbador que nunca, porque habla de un futuro trunco, de un dolor irreparable, que ahora todos, de una u otra manera, conocemos muy bien.

LA CRISIS PRODUJO UNA NUEVA ESPECIE DE CONSUMIDORES DE CULTURA

Los que leen sin gastar ni un peso

Por Verónica Abdala

En algunas de las megalibrerías porteñas, inauguradas antes de la feroz recesión, se ha creado un nuevo espacio cultural: docenas de personas las recorren, miran los precios, no compran ejemplares, pero piden libros para su lectura en el salón, y así pasan buena parte del día.

"La mitad de mi sueldo", dice el muchacho mirando el montoncito de libros que tiene enfrente, y no puede evitar reírse. Le causa gracia imaginar que alguien pueda llegar a gastar el equivalente a la mitad de lo que él gana en una librería. Y agrega: "Los turistas, únicamente. Así estamos: viviendo en una ciudad que es un paraíso reservado para los extranjeros, mientras nosotros rapiñamos lo que podemos". Ya no se ríe. "¿Te imaginás que alguien como yo, que un tipo común y corriente que hace malabares para llegar a fin de mes, podría gastar en libros semejante cantidad de guita?" Se llama Pablo y estudia arquitectura, tiene 26 años. Está sentado frente a cinco gruesos volúmenes de tapa dura, importados, carísimos para su bolsillo. A partir de las fotos que éstos contienen, imagina diseños para la facultad. Es por eso que desde que comenzó el año pasa buena parte de sus tardes libres hojeando esos volúmenes en el fondo de una librería céntrica. Antes, ahorraba unos pesos y de tanto en tanto se llevaba uno a casa. Ahora, dice, le resultaría imposible.

A pocos metros de donde está Pablo, en la imponente sucursal de librería El Ateneo de la avenida Santa Fe al 1800, se encuentra Dalila, rubia, empleada, treinta y tres años. La chica sostiene en una de sus manos *El camino de las lágrimas*, de Jorge Bucay. Entró a la hora del almuerzo. Son casi las cuatro de la tarde y permanece en el mismo lugar. También en su caso son las restricciones económicas las que la condujeron a uno de los palcos del viejo cine convertido en la mayor librería de Latinoamérica. "Me traen acá la falta de guita y la decisión de no resignarme del todo a este mínimo placer. Porque comprar no puedo y, mientras me lo permitan, no pienso dejar de leer lo que se me da la gana." Pablo y Dalila no representan casos aislados: empujados por la crisis, cada vez son más los porteños que se las rebuscan para disfrutar de la lectura sin gastar. Simultáneamente, se incrementa la cantidad de librerías que, alentadas por la esperanza de levantar las cifras de venta –que vienen en declive desde 1999 pero que, en el primer trimestre de este año cayeron nada menos que un 50 por ciento respecto del año pasado para la misma época– ofrecen a sus clientes esa posibilidad. Aseguran que es una forma de atraer potenciales clientes y vender un poco más, aun sabiendo que muchos otros visitantes calentarán la silla durante horas y se irán con las manos vacías.

A pocas cuadras de allí, en la sede de librería Cúspide, ubicada en la planta baja de los cines Village Recoleta, decenas de personas leen en las mesitas del bar vecino, y otras tantas se desparraman en el piso alfombrado con un libro en la mano. Por la tarde, suelen ser tantas que hay que pedir permiso para atravesar el salón.

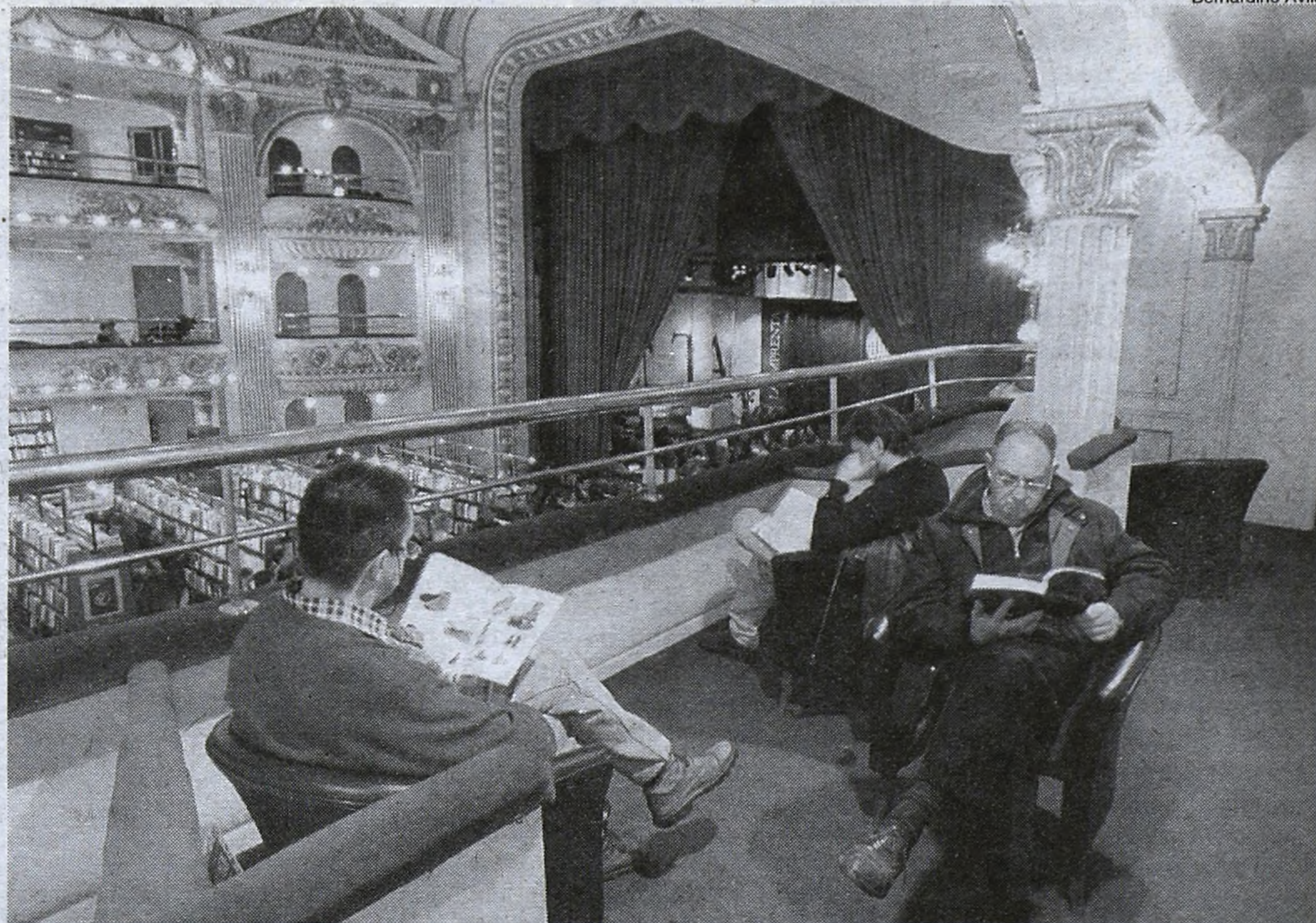
Estos dos casos muestran claramente hasta dónde algunas grandes cadenas están dispuestas a hacer concesiones a los visitantes, para enfrentar los efectos de la recesión. Las librerías pertenecen a uno de los sectores más duramente castigados dentro del rubro "industrias culturales": en los últimos veinte meses cerraron en la Argentina alrededor de trescientas.

En ese marco, varias de las grandes cadenas diversificaron también la oferta de productos: sumaron a la venta discos y películas, para paliar los riesgos de pérdida. El Ateneo es uno de los grupos que adhirió a esta tendencia en los últimos meses.

Otro recurso muy extendido con el que se intenta compensar la merma de ingresos son los servicios complementarios: se organizan charlas, presentaciones de libros o entrevistas con escritores, y se extiende el servicio de bar y restaurante, siguiendo el ejemplo de librerías como Gandhi (Corrientes 1743) o Clásica y Moderna (Callao 892), y otras indiscutidas pioneras en el rubro. Tanto El Ateneo como Cúspide ofrecen actividades de este tipo y servicios de restaurante y cafetería. De esta forma, además de cumplir con las funciones habituales de cualquier comercio, las librerías funcionan como lugar de encuentro, escenario de charlas y conferencias, y hasta como biblioteca para los estudiantes. Los libros más consultados por los lectores (que no necesariamente consumen, y por lo tanto la tendencia no coincide con los rankings de los más vendidos) son los importados, coinciden vendedores y clientes. Estos aumentaron tras la devaluación hasta un 400 por ciento, contra un 20 a 30 por ciento promedio de los nacionales. Entre los más *toqueteados* están los de arquitectura, decoración y diseño, autoayuda, fotografía, medicina, gastronomía y turismo. Los visitantes, en tanto, son en su gran mayoría estudiantes y mujeres. Aunque en estas vacaciones de invierno –reconocen los empleados de los locales– predominaron madres y padres que llegaban con sus hijos a pasar un rato rodeados de libros y revistas.

Junto a la mesa en la que Dalila lee, en uno de los palcos del viejo Grand Splendid, alguien ha olvidado devolver a la góndola correspondiente la *Crónica del Holocausto*, un *libraco* cuyo valor asciende a 99 pesos. Quienes pasan por allí lo hojean inevitablemente y vuelven a dejarlo en el mismo lugar, como para compartir con quienes vendrán la visión de una reliquia inaccesible.

Bernardino Avila



En El Ateneo, en Barrio Norte, hay habitués que se conocen, se saludan y hasta intercambian consejos.
Las librerías también buscan otras opciones, como la organización de charlas o el servicio de bar.

La especialidad de la casa

Al margen de las grandes cadenas, hay librerías que mantienen su encanto y consiguen mantenerse a flote –y hasta mejorar su situación– en tiempos de crisis. Son las llamadas librerías temáticas o especializadas, que ofrecen materiales que no se consiguen en los megalocales. Estas son algunas de las que funcionan en Capital Federal:

- *Librería de las mujeres* (literatura femenina, historia, ensayos), Montevideo 333.
- *Audaz se eleva* (literatura erótica), El Salvador 4525.
- *Camelot Store* (comics), Corrientes 1388.
- *Librería de las Madres de Plaza de Mayo* (política y actividad cultural), Hipólito Yrigoyen 1584.
- *Librería del jurista*, Talcahuano 427.
- *Librería del Correo de la Unesco*, Tucumán 1685.
- *Libros antiguos, raros, preciosos de Víctor Aizenman*, Las Heras 2153 PB.
- *Antique Book Shop* (anticuario), Libertad 1236.
- *Librería Lord Byron* (especializada en textos de economía y marketing), 25 de Mayo 392.
- *Librerías Turísticas*, Paraguay 2457.
- *Espacio de Turismo*, Carlos Pellegrini 1263.
- *Stadium* (deportes), Independencia 3124.

Barcelona con Riquelme

Juan Román Riquelme volverá a mostrar su clase en la final del torneo de Amsterdam, esta tarde desde las 16, cuando el Barcelona se mida con el equipo de casa, el Ajax, en el Amsterdam Arena. El viernes, Barcelona había vencido 4-2 al Parma, mientras que los holandeses derrotaron 2-1 al Manchester United.

Real vs. Bayern

En el otro cuadrangular importante que se disputa este fin de semana en Europa, el Real Madrid y el Bayern Munich definirán el Trofeo del Centenario, en el estadio Santiago Bernabeu, un choque tremendo entre los dos últimos campeones del continente. El Bayern venció ayer 2-1 al Milan, que no contó con Rivaldo –quien vio el partido desde el palco oficial–, con goles de Tarnat y Scholl, después de que Inzaghi hubiera abierto la cuenta para los italianos. El viernes, Real Madrid había vencido 2-0 al Liverpool con tantos de Figo y Portillo.

Gallardo y Barijho

Marcelo Gallardo hizo uno de los tantos con los que Mónaco goleó 4-0 a Troyes en el arranque de la Liga de Francia. Martín Cardetti debutó en el Paris Saint Germain, reemplazando al brasileño Aloisio, autor del único gol con que vencieron 1-0 al Auxerre. En Suiza, el ex Boca Antonio Barijho marcó uno de los tantos con que el Grasshoppers goleó 4-0 al Young Boys. Es el tercer gol en seis partidos del atacante argentino en el líder del torneo suizo.

Críticas al despilfarro

El vicepresidente del Bayern Munich, el ex futbolista Karl-Heinz Rummenigge, criticó las elevadas sumas que se pagan por transferencias en las Ligas de España e Italia, y predijo que el fútbol europeo atravesará en el futuro por un proceso de depuración. "Los dirigentes tendrían que volver a la sencilla regla mercantil de que no se puede gastar más de lo que se ingresa –sostuvo Rummenigge–. En especial los italianos y los españoles, que han pagado sumas irracionales." Para Rummenigge estas cifras desaparecerán en los próximos años y el fútbol internacional "volverá a poner los pies en la tierra". En esta temporada hay clubes de España e Italia que tuvieron moderación en sus recientes contrataciones. "Manchester United y Bayern Munich son los únicos que han firmado grandes contratos", comentó. "En Alemania, un club como el Stuttgart está en crisis por una deuda de 17 millones de euros. Cualquier club italiano de Primera saltaría de alegría si tuviera estas deudas", ironizó.

JOSE MARIA AGUILAR, EL PRESIDENTE DEL CLUB DE NUÑEZ

"El fútbol está pagando el ajuste que necesita River"

Por Gustavo Veiga

El dirigente asegura que River "no es una institución de déficit cero", pero que para poder sostener su funcionamiento debe vender figuras "por valor de 5 o 6 millones de dólares al año". Su relación con Macri y el apoyo a la continuidad de Bielsa.

El día que había soñado sólo tuvo represión y muerte. Aquella tarde del 20 de diciembre, mientras Fernando de la Rúa se alejaba para siempre de la Casa de Gobierno, José María Aguilar presidía su primera reunión de comisión directiva en River. Cuando por las calles de Buenos Aires todavía corría la sangre de las víctimas y el aire se tornaba irrespirable por los gases lacrimógenos, el club organizaba la salida ordenada de sus 800 empleados. Ese sería el acto inaugural de gobierno de un hombre que, sin detenerse, tomaría decisiones tan controvertidas como trascendentes. La designación de Manuel Pellegrini como director técnico y el impacto que causó su encuentro con Mauricio Macri lo colocaron en el centro de la escena futbolística. Desde entonces se acostumbró a gobernar un club en dificultades y a ejercer el poder. Un poder que parece acotado por la crisis y ciertas incertidumbres.

–¿Está en condiciones de llevar adelante los objetivos que había proyectado cuando asumió la presidencia de River?

–Se pueden hacer las cosas que habíamos planificado adecuándolas al contexto del país que nos tocó vivir. Creer que éste es el turno de llevar adelante la institución más importante del mundo sería caer en el ridículo. River no está al margen de esta realidad. Y, obviamente, hay proyectos que debieron paralizarse a partir de la crisis, porque es muy difícil conseguir inversión genuina en la Argentina. Lamentablemente, nos toca ejercer la conducción en un momento crítico.

–¿Podría mencionar uno de esos proyectos que quedó paralizado o suspendido hasta nuevo aviso?

–Hay uno tendiente a colocar al club en la Liga Nacional de básquetbol. Hubo empresas que nos ofrecieron su colaboración, pero hoy están convocadas o a punto de convocarse. Parece un tema menor para la gran opinión pública, aunque era importante para nosotros volver a jugar al nivel de la alta competencia en el segundo deporte histórico de River. Ahora vamos a ver si podemos comprar una plaza del TNA, que no es lo mismo, pero al menos implica cumplir con una cuestión que habíamos querido llevar adelante.

–Esto significa que, sin inversiones, ¿resultará imposible cambiar la política histórica del club que vende a sus mejores futbolistas todos los años para sostenerse?

–Hoy es más difícil que nunca modificar esa conducta. Nuestro gran compromiso consiste en no hacer el ajuste a partir del personal y de las actividades federadas y amateurs. Pero sí en ser más severos con el control de los gastos. Si nos guiáramos por las recetas económicas clásicas que se aplicaron en la república, el caso de River sería de fácil solución. Se despiden 400 empleados, se cierran 30 de las 50 actividades, nos dedicamos casi con exclusividad al fútbol y el club se torna superavitario por obligación. Lo que intentamos hacer es que River no necesite vender por 60 millones de dólares para poder presentar un ejercicio económico favorable.

–En los últimos diez años, el pasivo de River creció en siete ejercicios. ¿Esa tendencia continuará durante su gestión?

–Nosotros creemos que, para el 31 de agosto próximo, en que cierra el balance, si no hacemos locuras, vamos a lograr un tenue cambio en esa tendencia alcista en la deuda del club. Y, fundamentalmente, aspiramos a lograr una caída de alrededor del 30 por ciento en el déficit operativo mensual, que profundiza la deuda.

–¿A cuánto ascendía el déficit cuando usted asumió y en qué nivel está ahora?

–Al cierre del último ejercicio era de aproximadamente 2.300.000 a 2.400.000 pesos. Hoy continúa siendo muchísimo, pero pretendemos bajarlo hasta 1.200.000. De todos modos, no aspiro a tener un club de déficit cero. No creo que River sea una sociedad de esas características y también considero que esta conducción debe plantarse frente a sus socios para decirles: "Señores, si queremos mantener esta estructura polideportiva de 50 disciplinas, de las que 30 son federadas y asumimos que son deficitarias, tenemos que vender por 5 o 6 millones de dólares al año". No me parece una mala política.

–Antes mencionó qué gastos no iba a tocar: personal, disciplinas deportivas... Pero si se propone bajar el déficit, ¿dónde haría el recorte?

–Primero, en esas actividades que son deficitarias no deberá haber cotos de caza donde el dirigente de turno hace o deshace. Que River sostenga la actividad no significa que pueda haber despilfarro. Pero el ajuste lo estamos haciendo en el fútbol. River llevó adelante operaciones en las que vendió por 6.200.000 dólares y ha gastado en refuerzos alrededor de 2.100.000. Nos desprendimos de jugadores muy valiosos que afectan nuestra capacidad futbolística, aunque también digo que contamos con buenos reemplazos y cuyos contratos son menores a los de aquellos que se fueron.

–De todos modos, ¿a cuánto estima que ascenderá el pasivo cuando cierre el ejercicio 2001-2002 a fin de este mes?

–Voy a cometer una grosería. Recuerdo que durante la campaña el doctor Santilli lo estimaba en 70 millones. Pues bien, al 31 de agosto y aunque sea arriesgado decirlo por el contexto en que estamos viviendo, no creo que vaya a ser superior a los 45 millones. Lo que implica una tendencia al descenso.

–Si la deuda es tan abultada, usted admitirá que, mientras ocupó el cargo de secretario general en comisiones directivas anteriores, se cometieron graves errores.

–Errores necesariamente hubo. Hicimos muchas macanas, que no quepa ninguna duda. Fuimos poco previsores, cuanto menos, de la Argentina que se venía. No generamos ahorro en un momento en que River tuvo ingresos importantes. Pero esto no significa echar culpas. Hay gente que me reclama: 'Salí a hablar de la presunta herencia recibida'. Yo, en cambio, prefiero asumir el River que tenemos, con todas sus virtudes y sus defectos, con los problemas graves que conocíamos el día en que asumimos.

–¿Cómo quedó su relación con la gente después de que decidió no renovarle el contrato a Ramón Díaz y contratar a un técnico sin relación con la historia de River?

–Yo sabía que, al momento de tomar esa decisión, iba a haber mucha gente dolida. Y lo asumí como parte de un costo. No es lindo convivir con una carga de esa naturaleza. Pero estaba absolutamente convencido de la decisión tomada. Pensaba que debíamos cambiar el rumbo, aunque siempre que uno toma decisiones existe el temor a equivocarse y, en este caso aún más, porque dejamos a un lado a un icono popular como Ramón.

–¿Manuel Pellegrini sintetiza un proyecto estratégico o es una apuesta de transición ordenada?

–Pellegrini posee el perfil del técnico que estábamos buscando para intentar encabezar un proyecto futbolístico que coincida con

"Es bueno acercarse a Boca"

Por G.V.

Cuando decidió intercambiar visitas con Mauricio Macri, sabía que sus encuentros con el presidente de Boca no serían bien vistos por quienes cuestionan el poder que simboliza, el ahora candidato a jefe de gobierno porteño. José María Aguilar defiende ese acercamiento.

"Creo que es bueno dar una señal de proximidad entre River y Boca, porque hay que evitar el conflicto y considero que es bueno ofrecer símbolos de comunión. Macri va a seguir pensando como piensa y yo voy a continuar pensando como hasta ahora. No me puedo convertir en macrista por el hecho de tener buena onda con un tipo..."

El presidente de River, consultado por **Página/12** durante la prolongada entrevista que concedió en su despacho del estadio Monumental, también explicó que no seguiría el mismo camino de Macri como candidato a un cargo electivo: "A mí me gusta mucho la política, me interesa muchísimo lo que pasa en el país, pero no tengo ningún proyecto político personal. Mi compromiso es con River, con los que me votaron, con los que no me votaron, y pienso que podemos contribuir desde este lugar. Eso de crecer siempre y a partir de nuevos trampolines, me resulta poco feliz. Hoy no tengo ninguna actuación política que no sea la riverplatense".

Para Aguilar, la política nacional "es un abstracto", aunque, si por él fuera, les alquilaría River a los candidatos que se postulan para las próximas elecciones, desde Elisa Carrió a Carlos Menem. "El club debería evitarle costos a quien se anime a venir a River. Para cualquier evento tenemos un microestadio para 1500 personas", ironizó.

Llegó Fuertes



Esteban Fuertes, el nuevo refuerzo de River, llegó ayer a Buenos Aires y prometió que va a "defender a muerte la camiseta de River", aunque su madre y sus hermanos "sean hinchas fanáticos de Boca", bromeó. "Me siento muy feliz por regresar a mi país y nada menos que a un club tan importante –dijo Fuertes a su arribo–. Espero ponerme a punto físicamente lo más rápido posible." Se sumará mañana al plantel.

Jorge Larrosa



José María Aguilar, presidente de River desde diciembre: "Lamentablemente, me toca ejercer la conducción en un momento crítico".

"Un ataque de bielsismo"

Por G.V.

Recuerda la anécdota y se sonríe. Cuenta que sucedió en la ciudad de Miyagi, la tarde en que la Selección quedó eliminada del Mundial ante los suecos. En el acceso al vestuario que se parecía a un mausoleo, José María Aguilar se acercó a Julio Grondona y le dijo con cierta insolencia: "Pese a todo, hay que renovarle el contrato a Bielsa". El presidente de la AFA escuchó impertérrito, no respondió y siguió en lo suyo. Desde entonces, el joven dirigente de River afirmó su devoción hacia el técnico y lo defendió.

"Todo me surgió desde la convicción, porque Bielsa es un técnico honorable y, además, porque tiene conocimientos profundos. Sí, en cambio, debo reconocer y me arrepiento de algunas cosas que dije. Porque cuando regresé de Japón y escuché los comentarios que se hacían sobre él, tuve un ataque de bielsismo injustificado con frases pronunciadas de las cuales me arrepiento. Por ejemplo, lo ataqué a Bilardo innecesariamente cuando él no se lo merecía. Fui un bocón. Pero bueno, me embolé porque le estaban pegando como a una bolsa y Bielsa no lo merecía", relató Aguilar.

nuestra idea institucional.

–La relación comercial de River con los intermediarios y, en particular con Gustavo Mascardi, siempre estuvo sospechada de actos de corrupción, ¿su enfrentamiento con Roberto "Tota" Rodríguez marcó un punto de ruptura con ese pasado?

–La relación con los intermediarios hoy es inevitable. Porque, en líneas generales, son también representantes de los jugadores y sus contratos hay que discutirlos con ellos. Yo traté de despojarme de los prejuicios cuando llegué a la presidencia, pero tuve un incidente grave y desagradable con Rodríguez. No porque fuera intermediario, sino porque actuó con mala fe en un club que le había brindado todo. Por eso me presenté ante la FIFA y estoy esperando una resolución a tres reclamos. Uno personal, contra Rodríguez, con un pedido de sanción para él, otro por el tema Bonano y su pase libre y el restante es un expediente por el caso Cardetti.

–River también tiene un serio problema en las divisiones inferiores por los negociados que hacen los intermediarios, ¿qué han hecho para controlarlos?

–Es un tema de preocupación y ha dejado de ser una sospecha para convertirse en una realidad que advertimos día a día. Se han desarmado carpas, aunque seguramente se han levantado otras nuevas. El poder del dinero, en ese sentido, es notable. Nosotros llevamos adelante políticas con las filiales de River. Por eso, con una red de escuelas de fútbol, captamos directamente a los jugadores y son las mismas filiales, por su amor al club, las que luchan contra aquellos personajes.

–En las carpas que levantaron, ¿había dirigentes de River?

–Sí.

–¿Y bajo esa condición hicieron negocios a expensas del club?

–La apreciación es mucho más de tipo político que de denuncia judicial. Acá no hay delito de por medio.

–Pero aunque fuera así, ¿hay un comportamiento ético repudiable?

–Por supuesto. No se puede estar de los dos lados del mostrador. No se puede pasar por las dos ventanillas. Porque el tráfico de influencias a partir de contar con el sostén de determinado directivo es una conducta que se repite, que se vive y no hay que ser exageradamente audaz para observar la facilidad del trámite. Yo no descarto que pueda haber directivos que se vean tentados a llevar adelante este tipo de conductas. El tema pasa por tener la decisión política suficiente para apartarlos del camino.

Relación: ***"Hoy es inevitable tratar con los intermediarios, porque también representan a los jugadores y hay que discutir con ellos sus contratos".***

–A propósito de voluntades políticas, River comenzó el torneo y sufrió un grave episodio de violencia a las puertas de su casa. ¿Desde que llegó a la presidencia hizo todo lo que debiera hacer un dirigente para luchar contra el problema?

–Hice todo menos transar, pero no descarto transar.

–Así expresado suena mal y la frase hasta se presta para un título de primera plana.

–Si es así, empecemos de nuevo.

–Entonces, ¿por qué no explica lo que quiso decir?

–Yo creo que lo único que no se puede hacer es sostener prácticas violentas. A partir de ahí, desde el lugar que uno ocupa, se pueden generar pagos para represiones insoportables o intentar políticas de contención. Hemos intentado lo uno y lo otro. Nos hemos sentado con el ministro de turno, el legislador de turno, el comisario de turno, el secretario de Deporte de turno. Propiciamos ambientes y gestos para advertir que nos estábamos quedando sin actividad. El domingo del partido con Newell's, para mí fue un día trágico. No sólo por una cuestión de conducta evangélica, sino porque debemos defender el negocio. Hicimos un esfuerzo enorme, agotamos las populares rebajadas a 7 pesos, se llenó de socios la platea San Martín alta, invitamos a mil niños de escuelas carenciadas...

–¿Quiere decir que todo eso quedó opacado por la violencia?

–Sí, basta leer los títulos de los diarios. Entonces, ahí uno se pregunta: ¿cómo seguís? Genera hasta miedo personal y dudas sobre para qué uno está donde está. Porque la impotencia consiste en saber que los ejes más profundos de la solución no pasan por nuestras decisiones, que pueden ser o no equivocadas.

"El negocio de la TV ya fue"

Por G.V.

–¿Debe prolongarse la relación con Torneos y Competencias tal como está planteada hoy?

–Todos sabemos que ese contrato es absolutamente vulnerable. Desde lo jurídico, lo político y lo económico. El negocio de la televisión ya fue. Consistió en quedarse con los cables del interior del país y manejar una estructura de poder económico inaudita y en la cual el fútbol era su motor.

–¿Quiere decir que, de ahora en adelante, el negocio consolidará su tendencia a la baja?

–Es que hoy no existe un plan B. No hay otra alternativa. Es público y notorio que las empresas televisivas en el mundo están en franca bancarrota. Ya lo dije en el Comité Ejecutivo de la AFA. A lo mejor, un día habrá que arrancar los cables y que la televisión no funcione. Nosotros nos plantamos y le dijimos no a la TV con los partidos de River en Estados Unidos. La oferta era realmente paupérrima, sabiendo que el negocio podía ser superior. Y nos bancamos la profunda y lógica crítica de miles de simpatizantes de River que tenían ganas de ver al equipo.

–En consecuencia, ¿piensa que deberían explorarse otras alternativas al contrato vigente hasta 2014?

–Es una obligación. Pero cuando uno sale a buscar posibles socios se encuentra con que nadie quiere invertir, porque la realidad del país es complicada. Eso a mí me sucedió en lo personal. Busqué alternativas para el canal de River, para la AFA, para la publicidad de la camiseta...



Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 3 de agosto de 2002 - Emisión N° 2967

Prescribe el 2 de setiembre de 2002

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	01063	11°	200	05390
2°	10.000	16023	12°	200	28842
3°	5.000	26322	13°	200	15652
4°	2.000	32161	14°	200	01278
5°	1.000	27398	15°	200	21466
6°	400	22865	16°	200	28953
7°	400	06614	17°	200	16218
8°	400	18061	18°	200	24228
9°	400	32307	19°	200	23094
10°	400	11817	20°	200	22371

PROGRESION: 1 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

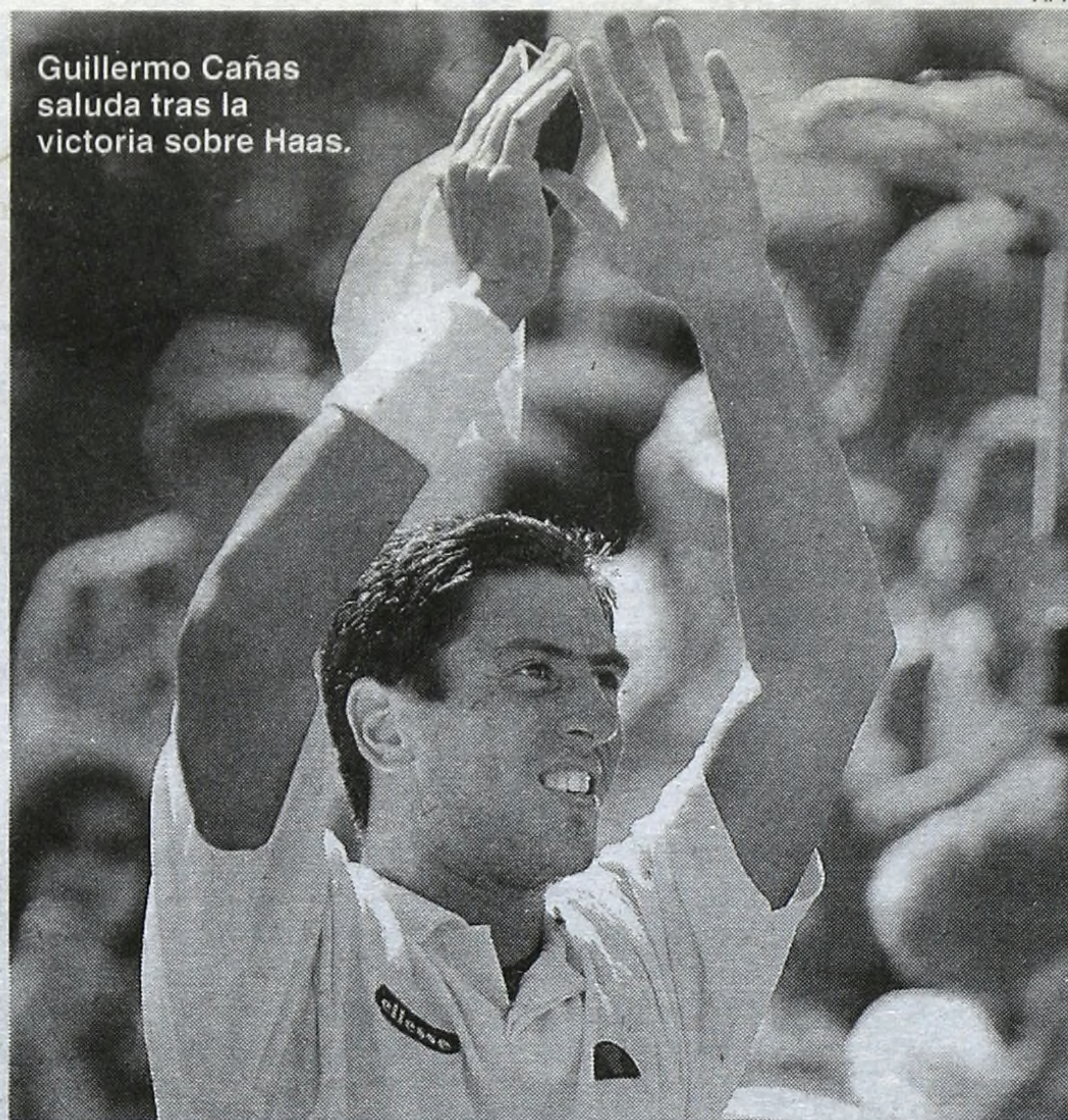
Lo de Cañas es extraordinario

Se bajó a otro preclasificado y juega la final del Masters Series de Toronto, sobre cemento. Acasuso y Roitman también definen.

Por Bill Scott
Desde Toronto

Guillermo Cañas se convirtió en el primer tenista argentino en casi un cuarto de siglo en alcanzar la final del torneo Masters Series de Canadá, que se juega este año en Toronto, tras derrotar en semifinales al alemán Tommy Haas. Cañas, que el viernes había vencido al ruso Marat Safin, segundo sembrado, superó 6-4, 3-6, 7-6 (7-5) a Haas, tercer preclasificado y logró soportar la tendinitis de muñeca que lo afecta. Anoche, el estadounidense Andy Roddick y el checo Jiri Novak jugaban la restante semifinal para clasificar al rival de Cañas. El último argentino en jugar una final en este certamen fue José Luis Clerc en 1978. Guillermo Vilas ganó esta cita en 1974 y 1976, cuando el certamen, que ahora se juega sobre cemento, se disputaba sobre polvo de ladrillo.

Cañas eliminó esta semana a cuatro preclasificados: el suizo Roger Federer (10º), los rusos Yevgueni Kafelnikov (5º) y Marat Safin (2º) para acabar ayer venciendo a Haas, tercera cabeza de serie. El jugador de Tapiales se desquitó de la derrota sufrida ante Haas en el único enfrentamiento que habían tenido, en la final del Abierto de Viena (Austria), el año pasado. Esta victoria le permitirá, además, saltar al 14º puesto del ranking internacional con lo que, tras la derrota de David Nalbandian del viernes, ante Andy Roddick, volverá a ser el mejor tenista de la Argentina.



AFP

Guillermo Cañas saluda tras la victoria sobre Haas.

La tendinitis, que le demandó la ingesta de píldoras contra el dolor durante esta semana, es en lo último que piensa Cañas a la hora de salir a la cancha. "Esto es tendinitis y luego de Cincinnati, Estados Unidos, el Masters Series de la próxima semana, deberé tomarme un tiempo libre para darle descanso", declaró el argentino.

Haas decayó en el octavo juego del tercer set, cuando llevaba una ventaja de 40-0 pero terminó perdiendo el juego y entregando su servicio, y con ello le permitió al argentino ponerse 4-4.

"Fue frustrante no ganar luego de estar 40-0. Estuve muy cerca. Jugué buen tenis en el segundo y tercer set. Tuve posibilidades de ganar, pero él tuvo grandes tiros en los momentos indicados. El jugó muy bien. Uno tenía que perder y ése fui yo", sostuvo el alemán.

En el tie-break, el argentino se mantuvo tranquilo, y logró un par de match-points luego de que Haas fallara una volea, para convertirse en el primer argentino en llegar a una final de un Masters Series, luego de Alberto Mancini en Miami 1992.

Cañas no es el único tenista argentino que disputará hoy una final de la ATP. El misionero José Acasuso y el porteño Sergio Roitman se clasificaron para disputar las finales de sendos challengers europeos, los de San Marino (que otorga 100 mil dólares en premios) y San Petersburgo (25.000 dólares), respectivamente.

Acasuso, que la semana anterior ganó su primer ATP en Sopot, Polonia, accedió a la final al derrotar al ruso Nikolay Davydenko por 6-3, 6-7 (2-7), 6-4 en 2 horas y 13 minutos de partido. El misionero saltará del casillero 69º del ranking al 65º con esta actuación, pero en caso de consagrarse campeón subirá al 61º. Tendrá como rival en la final al peligroso español Albert Portas, 84º en el mundo y ex top-25, que derrotó en su semifinal al francés Arnaud Di Pascuale por 6-3 y 6-3.

Roitman, 205º en el ranking y entrenado por Alejandro Lombardo, derrotó 6-4, 6-0 al griego Vasilis Mazarakis y se enfrentará hoy con el local Andrei Stolariov, número tres de Rusia y máximo favorito del torneo.

Adiós Liga

El seleccionado argentino de voleibol volvió a perder ayer por la tarde ante Brasil por 3-0, con parciales de 29-27, 25-22 y 25-20, en su última presentación oficial antes del Campeonato Mundial que se disputará en septiembre y octubre próximos. De esta manera, Argentina se despidió de la 13ª edición de la Liga Mundial sin poder acceder a la fase final, el objetivo planteado antes del torneo. El encuentro fue presenciado por cerca de ocho mil espectadores en el estadio de Newell's.

UN GOL DEL

Acosta

San Lorenzo logró recuperarse de su mal comienzo en el Torneo Apertura, al vencer ayer por la tarde 1-0 a Chicago, en uno de los adelantos de la segunda fecha. Esta victoria le permite a San Lorenzo alcanzar sus primeros tres puntos en el campeonato, mientras que Chicago se mantiene con una unidad, obtenida en su empate ante Boca, el último domingo. El único gol del encuentro lo marcó el veterano –está por cumplir 36 años– Alberto Acosta, a los 12 minutos del segundo tiempo. Además, este triunfo significa el primero que el técnico del equipo de Boedo, Rubén Darío Insúa, consigue en el fútbol argentino. En su anterior paso como entrenador de Ferro, en 1999, Insúa se despidió luego de cinco partidos sin haber alcanzado los tres puntos.

El equipo local tuvo un buen comienzo pero lentamente se fue diluyendo, ya que le costaba llegar con cierto orden al arco de César Velázquez.

Sin embargo, a los 15 minutos de juego, San Lorenzo estuvo cerca de ponerse en ventaja: luego de un tiro libre de Carlos Cordone desde la izquierda, Herrón bajó la pelota con el pecho en el área y sacó un derechazo que Velázquez tapó con todo su cuerpo. Un minuto después, una gran jugada personal de Cordone, quien desbordó la marca de

NEWELL'S GANO

Un triunfo

1	**NEWELL'S** Passet; L. Fernández, Grabinski, F. Crosa, Adinolfi; Vella, Ponzio, Domizi; Manso; Rosales, Sacripanti. **DT:** Julio Zamora.
0	**HURACAN** Ríos; R.P. Ortiz, Morquio, Lobos; Graieb, Garipe, Avalos, C. Fernández; Zermattén; Cochas, Godoy. **DT:** Miguel Brindisi.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Gol: 90m, Liendo (N).
Cambios: 25m, Hirsig por C. Fernández (H); 46m, Liendo por L. Fernández (N); 47m, Marino por Manso (N); 62m, Tilico por Rosales (N); 75m, Padra por Godoy (H) y Comba por Cochas (H).

VETERANO DELANTERO LE DIO LA VICTORIA ANTE CHICAGO

siempre salva a San Lorenzo

El equipo de Rubén Insúa sufrió para conseguir su primera victoria en el Apertura, que continúa hoy con tres platos fuertes: Boca-Unión, Vélez-River y Gimnasia-Independiente.

1	**SAN LORENZO** Ramírez; Paredes, G.Rodríguez, Devaca, Morel Rodríguez; Herrón, Zurita, Romagnoli, Di Lorenzo; Acosta, Cordone. **DT:** Rubén Insúa.
0	**NUEVA CHICAGO** Velázquez; Testa, Borda, Aguirrez, Barbona; Fioretto, Santana, Serrano, Zárate; Tilger, Jesús. **DT:** Francisco Ferraro.

Cancha: San Lorenzo. Arbitro: Claudio Martín. Gol: 57m Acosta (SL). **Cambios:** 56m, Chatruc por Zurita (SL); 68m, Frutos por Cordone; 77m, Esquivel por Di Lorenzo (SL) y Ceballos por Zárate (NC). **Incidencias:** 86m, Fioretto (C) erró un penal; 88m, expulsado el arquero suplente de San Lorenzo Orión.

Aguirrez dentro del área, y ante la salida desesperada de Velázquez el delantero se la picó, pero con una gran reacción el arquero alcanzó a manotearla para que la pelota pegara en el travesaño.

A pesar de que San Lorenzo tenía el dominio del juego, no podía reflejar esa diferencia en la red. Leandro Romagnoli, el principal conductor de los locales, no lograba asociarse con Leonardo Di Lorenzo ni con sus delanteros, y así San Lorenzo sufría la falta de precisión.

En el inicio del segundo tiempo parecía que nada iba a cambiar, pero el ingresado José Chatruc peleó una pelota que parecía perdida sobre la derecha, sacó un centro para Acosta, y éste logró conectar de tijera para marcar el único tanto, anticipándose a Leandro Testa. Luego del gol, San Lorenzo continuó dominando el juego pero careció de profundidad para poder aumentar el resultado.

Cuando faltaban cuatro minutos para el final, el paraguayo Devaca bajó a Testa en el área, y le dio la posibilidad a Chicago de empatar el partido. Sin embargo, el juvenil volante Nahuel Fioretto tomó la responsabilidad de ejecutar el tiro penal, pero su remate se estrelló en el travesaño. A partir de ahí, la primera victoria de San Lorenzo ya no corrió peligro.


DyN

Acosta cabecea ante la marca de Testa.
El delantero marcó el único gol del partido.

SOBRE LA HORA

sorpresa

Con un gol de Liendo en el segundo minuto de descuento, Newell's logró una victoria inmerecida contra Huracán en el Parque Independencia. Cuando el partido se moría, el equipo visitante perdió la pelota en el medio, y en un contraataque fulminante, Liendo encaró por el medio y definió a un costado ante la salida de Ríos. Hasta ese momento, el equipo de Parque Patricios había tenido la mejor oportunidad del partido, pero Sebastián Morquio desperdició la chance de un penal que, adelantándose, contuvo Oscar Passet.

El equipo rosarino manejó más la pelota en el primer período, pero Huracán dispuso de mejores chances, como en el penal, después de una falta de Fernández a Cochas. Pero Morquio sacó un disparo muy anunciado y el arquero local detuvo abajo adelantándose.

Manso no había gravitado pero sí Ponzio, aunque de todas maneras ni Rosales ni Sacripanti pesaron en el área visitante. El debutante Cochas inquietó lo suficiente a la defensa rosarina como para que el resultado estuviera abierto.

Para el complemento no salió Manso, Huracán empezó a conformarse con el empate y los cambios que dispuso Zamora no alteraron el panorama, hasta que Zermattén la perdió en el medio y...

Una tarde con la segunda fecha del Apertura

GIMNASIA	INDEP'TE	VELEZ	RIVER	BOCA	UNION
Olave	Díaz	Sessa	Comizzo	Abbondanzieri	N.Fernández
Noce	Serrizuela	Dudar	Garcé	Ibarra	A.González
San Esteban	Franco	Fuentes	Demichelis	Burdisso	Ortiz
Goux	Milito	Uglessich	Lequi	Crosa	Valli
Pautasso	Domínguez	Falcón	Rojas	Rodríguez	Ferrero
Madrid	Ríos	Bustos	Coudet	Cascini	Nto.Fernández
Larrosa	C.Suárez	Cubero	Pereyra	Battaglia	Priotti
Choy González	Guiñazú	Domínguez	Zapata	E.González	Ríos
Lobos	Insúa	Pérez	Alvarez	Tévez	Capria
Enría	Montenegro	Nanni	López	Delgado	Perezlindo
Turienzo	Silvera	Husain	Domínguez	Bracamonte o Sosa	Islas
DT: Ramacciotti	**DT:** Gallego	**DT:** Ischia	**DT:** Pellegrini	**DT:** Tabárez	**DT:** Kudelka

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 15.30

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 17.10 **TV:** TyC Max.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 19.30 **TV:** TyC Max.

BANFIELD	ESTUD'TES	LANUS	CENTRAL	COLON	CHACARITA
Lucchetti	Docabo	Flores	Castellano	Irigoytía	N.Montoya
Cocca	Donnet	Hoyos	Ferrari	Morant	Furios
A.González	Quatrocchi	Galván	Talamonti	Píccoli	Gamboa
Rodríguez	Ramos	Ramón	Díaz	Pereyra	Pena
Sanguinetti	Unali	Pérez	Papa	Martínez	Romero
Moreno y F.	Aquino	Romero	M.Quinteros	Romagnoli	Pedernera
Fernández	Zapata	Carboni	D.Quinteros	Capurro	Rosada
López	Kmet	Galetto	Pino	Delgado	Mignini
Silvera	Pompei	Rodríguez	De Bruno	Toledo	Moreno
Sánchez	Farías	B.Montoya	Mandra	Carignano	Torales
Lezcano	Maggiolo	López	Figueroa	Mina Polo	Bevacqua
DT: Garisto	**DT:** Craviotto	**DT:** Mainardi-González	**DT:** Menotti	**DT:** Fossatti	**DT:** Pastoriza

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 15.30

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 15.30

Cancha: Colón. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 15.30

Insúa quedó conforme

"No es casual que se den los espectáculos que se dan en el fútbol –opinó ayer Alberto Acosta, el goleador de San Lorenzo–. El nivel es flojo y parejo, pero para abajo. En el torneo pasado, River fue el único que marcó diferencia. El resto estuvo muy irregular". El técnico de San Lorenzo, Rubén Insúa, se mostró conforme con el resultado "porque San Lorenzo hizo un buen partido. Se nos complicó un poco por los lesionados, pero el resultado me deja muy contento porque le ganamos a un equipo muy duro".

Arrancó el Nacional B

Quilmes empató 1-1 como local ante los mendocinos de Godoy Cruz en el arranque del torneo de la Primera B Nacional, en el que Instituto venció 1-0 a Gimnasia de Jujuy en Córdoba y Los Andes y Rafaela igualaron 2-2. La primera fecha del certamen 2002/2003 seguirá esta tarde con los encuentros Huracán de Tres Arroyos-El Porvenir (a las 15), CAI de Comodoro Rivadavia-Defensores de Belgrano (a las 15), San Martín de Mendoza-Defensa y Justicia (a las 16) y Juventud Antoniana-Belgrano de Córdoba (a las 16). Argentinos debutará en el torneo mañana a las 21, ante Brown de Arrecifes

Cien años de Tigre

Tigre festejó sus cien años de vida, con un amistoso por la Copa Amistad ante el Deportivo Morón, en el que cayó 1-0. Entrega de plaquetas, confraternidad de hinchadas y festejos varios precedieron el partido, presenciado por unas cinco mil personas en Victoria y en el que Damián Yáñez anotó el gol del triunfo.

Medallas en los Odesur

La delegación Argentina cumplió ayer una excelente performance en la tercera jornada de los VII Juegos Sudamericanos al sumar cinco medallas de oro, cuatro de plata y ocho de bronce, lo que le permitió superar a Ecuador y subirse al tercer lugar del medallero general. De esta manera, la Argentina totaliza nueve oros, doce platas y dieciséis bronces, se ubica en el cuadro de medallas detrás de Brasil (35, 24 y 19) y Venezuela (20, 14 y 16). Fernanda Lauro ganó dos medallas doradas en canotaje, el tirador Enrique Cuitiño, quien venció en las pruebas de 70 y 90 metros, aportó otras dos medallas y Fabián Di Paolo se quedó con la medalla de oro destinada en lanzamiento de martillo.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	591.993	6	493.469
2	010.326	7	177.401
3	012.925	8	410.537
4	300.833	9	361.051
5	149.217	10	075.177

Quiniela Bonaerense

1	1120	8	1827	15	4716
2	2781	9	3379	16	2358
3	7555	10	1795	17	2855
4	0060	11	3943	18	0122
5	5925	12	1456	19	5137
6	6731	13	6753	20	0759
7	2186	14	3406		

Lotería de Santa Fe

1	01.063	8	18.061	15	21.466
2	16.023	9	32.307	16	28.953
3	26.322	10	11.817	17	16.218
4	32.161	11	05.390	18	24.228
5	27.398	12	28.842	19	23.094
6	22.865	13	15.652	20	22.371
7	06.614	14	01.278		

Quiniela Poceada

1	01	8	35	15	62
2	04	9	37	16	69
3	17	10	51	17	77
4	25	11	52	18	83
5	26	12	53	19	92
6	30	13	57	20	93
7	33	14	58		

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 15.15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 y 20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.20 y 22.30 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.35, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. (En castellano). Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 23.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 16.35, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 y 14.05 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12 y 15 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 15 y 18.20 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.05, 14.55 y 18.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 17.10 y 19.05 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.50 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 17.30 y 22.40 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.30 y 17.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40, 20.20 y 21,50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16 y 17.35 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20, 12, 15.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 13.35, 18.05 y 20.20. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11, 12, 13.30, 15.35, 16.30, 18.20, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 14, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.15, 11.15, 12.15, 14.45, 15.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.25, 19.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.25 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.10, 14.05 y 18.20 hs. S/R.
APASIONADOS: 23.25 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
LA BODA: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 16.45, 21.05 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 20 hs. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.35, 11.35, 13.30, 16.40, 17, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.35, 11.15, 14.40, 15.40, 17.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.20, 15.35 y 19 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 12, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.40, 12.10, 14, 15.50, 16.20, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.30 y 22 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11.25, 13.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30 y 20 hs. S/R.
LA BODA: 20.20 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13, 14.50, 16.10, 16.40, 18, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: 10.35, 12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 16.30, 18.25, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.15 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.40, 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.25 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 11.05, 12.25, 13.05, 14.25, 16.25 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 20.25 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LILO Y STITCH: 11, 12.50, 14.35 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.35, 15.50, 17.30 y 19.05 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 13.50 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.50 y 18.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA: 12 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.10 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.30, 13.15, 15.45, 16.10, 18.30, 19, 21.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.45, 12, 12.40, 13.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11, 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.45 y 15.15 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 22.50 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 21.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Vier. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.25 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.50, 12.30, 14.10, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.50 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.30, 15.10 y 18.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.05, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.10 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.35 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 20.10 hs. P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.25 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.25 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA: 13.15, 17, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.15, 12.45 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 20.35 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.20, 12.10, 14, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.50 y 16.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.20, 14.10, 16.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.25, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 19.25 y 22.15 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 14.40, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 13.50, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
STUART LITTLE 2: 10.30, 12.20, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.15, 12.10, 14.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 12.45, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.35, 12.30, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.30 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.30 y 21.50 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.05, 12.40, 14.15 y 18 hs. (En castellano). SR.
MINORITY REPORT: 15.55, 18.25, 20.55 y 23.25 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 15.50, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 10.50, 14.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11, 12.40, 14.20 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 11, 12.40, 14.20, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20 y 13 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 12.20, 14.10, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.50, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 14 y 15.40 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12, 13.40, 17.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
PETITE MESSE SOLENNELLE, para voces solistas, dos pianos, armonio y coro, de Gioacchino Rossini. Dir.: Estefano Cucci (Italia). Solistas: Mónica Philibert (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano), Eduardo Ayas (tenor) y Oreste Chlopcki (bajo), Estefano Mancuso (piano) y Coro "Musiké", dir.: Andrés Bugallo. Hoy: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent.: $ 10.
ELISABETH FIOCCA (piano). Obras de Bach, Ravel y Piazzolla. Hoy: 19 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni. Ciclo "Monicelli-Risi". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **LA SUERTE ESTA HECHADA** (1947, de Jean-Paul Sartre). Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcello Pagliero. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingman Bergman". **LA FUENTE DE LA DONCELLA.** Dir.: Ingman Bergman. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch. Hoy: 18 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (1935). Dir.: Sam Woods, con Los Hermanos Marx. "Clásicos de estreno". Hoy: 20 hs.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Susana Campos. "Clásicos de estreno". Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **SHERLOCK JR.** (1924). Dir.: Buster Keaton. Cortos: "The haunted house"-"Hard luck" (1921). Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti. A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miér. 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
TRIO LUMINAR. Prog. Toru Takemitsu: And then I knew was wind; Arnold Bax: Trio elegíaco; David Horta: Pasajes agotados; Dbussy: Sonata Nº 2 para flauta, viola y arpa. Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI". Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
LA FANCIULLA DEL WEST, de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Luis Gaeta, Daniel Muñoz, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Ciclo conciertos de cámara: "Víctor Torres" (barítono), "Fernando Pérez" (piano). Canciones argentinas tradicionales. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (mar.: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miér.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vier. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vier. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miér.: 20 hs., jue.: 19.30 hs., vier. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **OPERATANGO.** Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana Maria Stekelman. Miér.: 20.30 hs., jue.: 18.30 hs., vier. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA II** "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **EL CERCO DE LENINGRADO,** de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
COMIC MARAVIYASSS
"Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
(Sala "Olga Berg"). Alsina 1766. Tel.: 4374-7599. **NOCHES DE BAILE.** Con Francisco Llanos, Marzenka Nowak, Silvia Peyrou, Elvia Andreoli y elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Mar. a vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,** de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Catherine Fullop", "Silvina Chediek" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. Dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Hoy: 17.30 hs. (Despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MOJIGANGA.** Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miér. a vier.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 18.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **DOS**

TV

9.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
11-MARU EN DOMINGO.
12.00
7-CAMPEONES.
9-JARDIN AZUL.
11-DAR ES DAR.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-TV REGIONAL.
9-AZUL DEPORTES: FUTBOL INTERNACIONAL.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-BAYWATCH.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE: "La comezón del séptimo año".
9-CINE DEL DOMINGO.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-RENEGADO.
16.00
11-CINE: "Todos los perros van al cielo".
13-CINE SHAMPOO: "Cuentos asombrosos: 'Día de acción de gracias'".
16.30
13-CINE SHAMPOO: "El perro".
17.00
7-TODOS PONEN.
17.30
9-CINE DEL DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: "El jardín secreto".
18.00
7-FORO XXI.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE SHAMPOO: "Por siempre Cenicienta".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-DOCUMENTAL DEPORTIVO.
9-AERIAL.
11-CINE: "101 Dálmatas".
20.00
2-LA SELECCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO KIDS.
22.00
7-RALLY TV.
11-CINE: "La vida es bella".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CALIDAD DE VIDA.
9-EL DIA QUE...
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-LA NOCHE TOP: "Al filo de la realidad".

SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Alejandra Corveto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **MERMELADA DE TOMATE.** Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"

de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **KERMESSE.** Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Dom.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Vier. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala I)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sáb.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Vier.: 23 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Vier.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **HARLEM GOSPEL.** "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Jue., vier. y sáb.: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **NO SOY CLON.** Espectáculo casi-humorístico. Con Marina Robagliatti, Juan Sasiain y Martín Durand. Dir.: Daniel Casablanca. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Vier.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Vier. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **MECELMAR,** de Marco Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Dom.: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños a medianoche. Libro y dir.: Walter Di Leva. Sáb. y dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
Ana María Colombo-Norberto Califano en: "Un concierto altamente desconcertante". Dom.: 18 hs. Ent. libre a la gorra.
Cuento con humor, de y por "Gustavo Eilenberger". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO FRANZ SCHUBERT (1797-1828). Concierto Coral. "Ensamble Vocal Extramuros". Con Alfredo Corral (piano). Obras corales a capella y con piano. Dom.: 17.30 hs. Bono contribución: $ 7.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldbert. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Dom.: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sabato. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.** Grupo "El Bachín". Ciclo "Teatro de grupos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **COPES-TANGO-COPES.** Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jue.: 20 hs., vier.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Lun.: 20.30 hs. Nueva función a pedido del público vier. 9 de agosto: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS Sáb. 10 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA Dom. 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Vier. 23 y sáb. 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miér. a vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Mar.: 21 hs., vier.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dom.: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miér. y jue.: 21.30, vier.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LOCOS DE CONTENTO.** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Vier. a dom.: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", "Tristán", "Yanina Zilli", Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21.15 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jue. y vier.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **CORPIÑERAS,** de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEDRO AZNAR pta.: "Parte de volar". Vier. 9 y sáb. 10 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vier. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Vier. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **REVOQUE GRUESO.** Monólogos y obras cortas. Creación colectiva. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO "marinero" MONTES-ANIBAL ARIAS. Vier.: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Vier.: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sáb. 3, 7 y 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sáb. 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Hoy: 15.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PULGARCITA,** de Isabel Martínez. Con Adriana Pelegrini, Germán Salvatierra y elenco. Dir.: Pablo Oliaro. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **Tutti Frutti.** Elenco de "El Conventillo". Libro y dir.: Luis Alí. Hoy: 15.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **AIRE AZUL.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
El nuevo de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Caídos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ESFUMESE BENITO!. Con Walter Velázquez y Germán Bermant. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242 (Piso 3). Tel.: 4776-7117. **Mitos griegos a la criolla.** Títeres y actores. Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **BARCOS Y MARIPOSAS,** de Mariana Baggio. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **ANABELA.** Libro y dir.: Martín Vives. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
La Kuenterita. Grupo "La Kuenterita". Hoy: 15 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Hoy: 17 hs.
Recuentos. Cuentos y leyendas. Por Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Hoy: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Indio Universo. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. (Sala "A-B")
Amanecer del nuevo milenio. Grupo "Títeres Bonomo". Ciclo "La Calle de los títeres". Hoy: 13 hs. (Plaza descubierta)
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Vibra. Grupo "Asuf". Circo, danza y teatro. Dir.: G. Hochman y C. Della Negra. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061. **El sueño del payaso Maravilla.** Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Barbie y sus amigos. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sáb. y dom.: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dom.: 18 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **MIMOS PARA TODOS.** Un espectáculo de mimo y humor para toda la familia. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **Heidi,** de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dom.: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **MARCO POLO,** "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala III).
Gualterio. Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Dom.: 15 hs. (Sala III)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.** "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Papel picado.** Canciones para chicos. Dir.: Cecilia Samela. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Magic Tales** (Cuentos Mágicos), de Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ROBOTIN, de María Luisa Rubertino. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
UN PARAGUAS MAGICO. Canciones, húmor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala III)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5) Grupo "Azul" pta.:
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **LA PLAZA DE LOS CHICOS.** Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado. Sáb. y dom. de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Milonga de las vecinas. Grupo "Chiripiorcas". Títeres para niños y grandes. Sáb. y dom.: 16 hs.
Aceitunas, de Campos-Regeiro-Visconti. Sáb. y dom.: 15 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN.** Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dom.: 17.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Muñekotes.** Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **LOS MUSIQUEROS.** Dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Siripo")
EL AMIGO FIEL (La Pata y El Conejo), de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
CHARLAS DE BUENOS AIRES COLONIAL. Un encuentro con la vida íntima de la gente del 1800, modas, anécdotas y otros recuerdos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Ent.: $ 3)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA CREMALLERA DE ALBERTO AGUERO. Tap dance, clown, , mimo, teatro, acrobacia. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 7.
TODO DE A DOS. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
UNA DE DUENDES. Libro y dir.: Néstor Gutiérrez. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100.
Los disparates de Pom Pom. Hoy: 15 y 16.30 hs. Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
Caperucita roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240. **LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. **El circo interactivo de papel.** Papel, piolines, videos, música, juegos. Arte en movimiento. Dom.: 16 a 19 hs. Ent. libre a la gorra.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata). Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Sáb. y dom.. Ent.: 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **ANTOINE, EL AVIADOR.** Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: 2.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El principe, los caminos y las princesas.** Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Luis Guerrero. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

SEARCH
Ascuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **LA FAMILA BENJAMIN.** Con Magalí Ruiz Díaz, Natalia Viola y elenco. Dir.: Stella Maris Closas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 15.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dom.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vier.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milonga y a otra historia". Dom.: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Dom.: 22.30 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vier. y sáb..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **ALEJANDRO KALINOSKI** (piano) y "Sacha Leoni" (canto). Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miér. a sáb.. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jue.. "Solos y solas".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **QUE LE PASO A ALICIA?.** Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Auditorio").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Medea, la otra.** "Teatro Mandarina" (Bs. As.) y "Teatro del Bardo" (Entre Ríos). Dir.: Daniel Misses. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BALLET CON HUMOR** pta.: "El gran lago" y "La estancia". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **1989, por cuatro días rotos.** Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Sáb. y dom.: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sáb. y dom.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.45, 16.35, 18.25 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Tp. Sec: 20.15 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp. Sec: 22.15 EL ULTIMO BESO. S. Accorsi, S Sandrelli. A/16. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.50, 17.40 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 19.15, 22.05 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor, N Portmn. Tp. Mie $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo El Cine que no vemos: POLLACK. E Harris, J Connely.

PROVINCIAL
Sala 1 1. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON -15.20 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast 17.20, 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACION DEL PANICO. J Foster. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. El Wood. 22.30 CALCULO MORTAL. S Bullock. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2.Cast. 15.40 MONSTERS, INC. 17.30 JIMMY NEUTRON 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. 22.45 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Mié $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494 - 8571. Jue 8, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ presenta ESTEBAN GARVIE QUARTET vs la MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $5 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3058. Hoy, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz fusión. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 22.00 PURPURA. Latino.

INFANTILES AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, sorpresas. Hoy: ?ngeles Diablos y duendes, Agapito, Galileo. Príncipe y mendigo, Cuál es tu historia?, Te puedes Imaginar?. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. De la Cruz. Mar del Plata. $3

FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/dom/feriados, 15.00 a 22.00 (Hoy abrimos 16.30) Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios. Material Geológico. 15.30/17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia musical de Marcelo Giglio. $3 Hoy, 18.00 LOS 4 GATOS. Títeres de Pepe García. $2.50 Hoy, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Obra Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Hoy, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II. Artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. $1

MUSEO HISTIRICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Hoy, 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y mús. c/ Los de Lito. $2

RADIO KIDS - 90.5
Alvarado 2164. T 493-0023. Hoy, 18.00 La radio de los chicos presenta: LOS MAGIJUEGOS del MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy, 17.00 JUAN PANADERO. D. Di Lorenzo. Mar del Plata. $3

S. ARENA
Rivadavia 3422. Hoy, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS
Taller Infantil. Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Guardería. Musi - plasti y movijuegos. Desay o mer. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA con Música y Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW. Comida internacional Salón de Cine p/chicos. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Hoy ultimo día Muestra EVA PERON - HOMENAJE. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep



CONTRATAPA

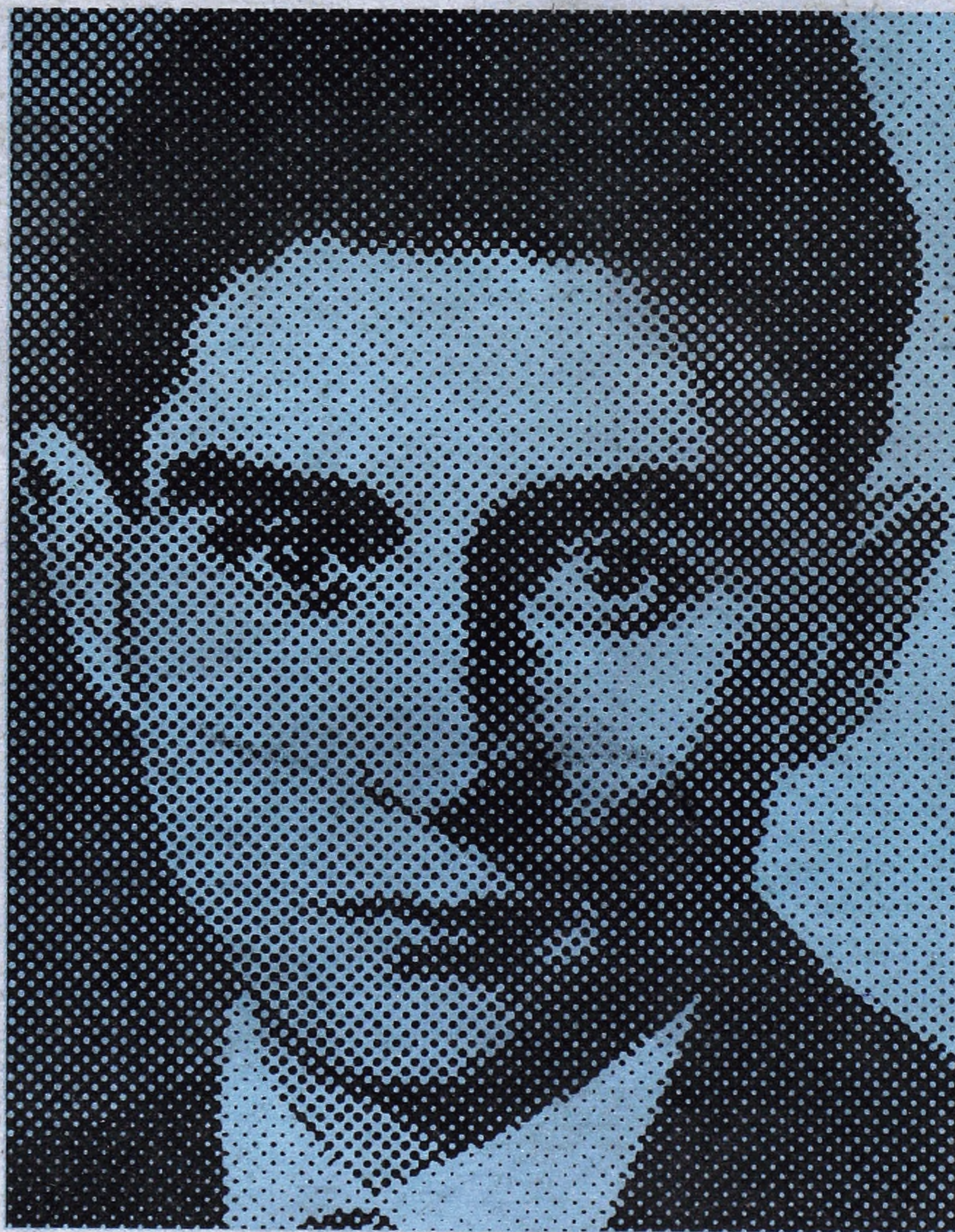
Presencias

Por Juan Gelman

Reverberaba aún en la conciencia europea el caso Dreyfus cuando Kafka escribió, en octubre de 1914, su relato más despojadamente cruel: "En la colonia penitenciaria". En 1906 había sido rehabilitado el capitán Dreyfus, único oficial judío del Estado Mayor Francés, que bajo la falsa acusación de espiar para Alemania sufrió degradación, corte marcial y una condena por la que inauguró el ex leprosario de la Isla del Diablo convertido en colonia penal. El caso sacudió durante años las entrañas políticas de Francia, irradió a media Europa y, a caballo de la ola de antisemitismo que cundió, Maurice Barres formulaba el concepto de que el individuo sólo era un eslabón de la cadena de generaciones y estaba irremisiblemente conformado por la sangre de los ancestros comunes a toda la nación, a los que el judío era extraño. Se trataba del "Blut und Boden" –sangre y suelo– que Hitler enarboló décadas después como infame bandera de la Shoá. No es curioso que esos hechos tuvieran presencia en el judío Kafka y en su obra: Josef K., protagonista de *El proceso*, es arrestado inopinadamente una mañana y sometido a juicio sin razón. Como Dreyfus.

La Isla del Diablo –1200 metros de largo por 400 de ancho– se encuentra a 10 kilómetros de la costa de la Guayana francesa y la colonia penal sólo fue clausurada en 1944. De allí escapó en su novena tentativa el asesino Henri Charriere (a) Papillon, quien narró sus peripecias en una autobiografía que Dalton Trumbo adaptó para el cine en 1973. El cuento de Kafka se desarrolla en la colonia penal de una isla del trópico en la que se habla francés, y ahí terminan las cercanías con el caso Dreyfus. La existencia en el relato de una casa de té sugiere que la acción transcurre en Oriente. Claro que hay más: una máquina infernal que ejecuta prisioneros y antes graba en sus cuerpos la sentencia que se les impuso por alguna infracción. Es la tortura, la escritura del poder. El oficial a cargo de la máquina describe entusiasmado sus virtudes al viajero que la observa y puede leerse aquí el repudio de Kafka al avance técnico aplicado por secuaces del atraso. Algo, sin embargo, mella la exaltación del oficial: ha muerto el viejo comandante de la colonia penal que diseñó la máquina y el nuevo quiere abolir esa práctica. Ruega entonces al viajero, un investigador distinguido, que abogue ante el último por la continuidad del método.

El oficial elogia sus ventajas y su argumentación está cargada de pasado. Rememora cómo eran las ejecuciones en los tiempos del antiguo comandante: el valle repleto de gente rodeando la máquina desde el día anterior a la ejecución, fanfarrias, todos los altos funcionarios de la isla sentados en la primera fila del espectáculo, la puja por verlo de cerca cuando se acercaba el final de la víctima y la preferencia dada a los niños. "Gracias a mi oficio –aclara el militar–, yo podía estar siempre al lado; con frecuencia permanecía allí en cuclillas, con dos niños pequeños en mis brazos. ¡Cómo recibíamos todos la expresión de transfiguración del rostro atormentado! ¡Cómo manteníamos nuestras mejillas al resplandor de esa justicia alcanzada por fin y que ya se acababa! ¡Qué tiempos aquellos, camarada!" Es lo que hoy han de decirse los Videla, Massera, Suárez Mason y otros torturadores, asesinos y desaparecedores de cadáveres que nos tocó padecer. Lo mismo se dirán "profesionales" de esa laya en Chile, Uruguay y no pocos países de América latina.



El final del cuento es paradigmático. El viajero pide ver la tumba del comandante fallecido y enterrado en la casa de té debajo de una mesa que el oficial aparta. Sobre la losa hay una inscripción que dice: "Aquí descansa el viejo comandante. Sus partidarios, a quienes ya no se permite llevar un nombre, le han cavado la fosa y colocado la losa. Existe una profecía que dice que el comandante resucitará después de un cierto número de años y, desde aquí, guiará a sus partidarios para reconquistar lacolonia. ¡Creed y esperad!". Kafka no se equivocaba y no hubo mucho que esperar. El viejo comandante se encarnó en Hitler, Stalin, otros, para hacer la lista corta. Tiene una gran capacidad de resucitación.

En 1916 Kafka hizo en Praga una lectura pública de *En la colonia penitenciaria*. La prensa lo calificó de "libertino del horror". Kurt Wolff, su editor, se negó a publicar el cuento porque le parecía "demasiado repugnante". Kafka le respondió a Wolff: "Como aclaración a este relato, tengo que añadir que no sólo él es repugnante, sino que más bien nuestro tiempo en general, y el mío en particular, fue y es repugnante, en particular el mío". Kafka tal vez nunca imaginó que Hiroshima, Nagasaki, la Shoá, la globalización brutal y otros genocidios amontonarían más capas de repugnancia sobre esa repugnancia. Ni que personajes como Bush hijo se empeñarían en aumentar la cantidad y calidad del producto.